



البركان

د. نبيل فاروق



Looloo

١ - قلب الحمم ..

ارتفعت درجات الحرارة أربع درجات مئوية دفعة واحدة ، على نحو لم يسبق حدوثه ، في القرن الحادى والعشرين ، وتضاعف الإحساس بالحرارة والقيظ ، في تلك الفترة من منتصف الصيف ، وخاصة في الصحراء الغربية ، حيث انتهت الرمال ، وتمتد الهواء الملاصق لها ، وراح يتراقص على نحو عجيب ، مضطجاً أشكالاً مخيفة ومثيرة ، على كل ما يتحرك بالقرب من تلك الواحة ، في قلب الصحراء الغربية ..

ومن بعيد بدأ شكل متماوج مهتز ، يقترب في إيقاع رتيب من الواحة ، ثم لم يلبث ذلك الشكل أن اتضح تدريجياً في بطن ، حتى أصبح واضحاً ، على هيئة بدوى في زيهِ العميز ، الذى لم يتغير أو يتطور منذ عشرات ومئات السنين ، وهو يمتطي جملة ، في مشهد يصعب تحديد زمن التماه ، على نحو سيثير حتماً دهشة واهتمام أى مدنى ، من القرن الحادى والعشرين ..

ولم تفض لحظات ، حتى ظهر بدوى آخر ، على متن



سوى



نور الدين



محمود



إمري

جمل ثان ، لم يلبث أن لحق بالأول ، وقال وهو يمسح
العرق الغزير ، المتصبب عن وجهه :

.. ها هي ذى الواحة .. حمدا لله .

مسح الثانى عرقه بدوره ، وألقى نظرة على الواحة ،
قبل أن يقول فى إرهاب واضح :

.. حمدا لله .. لم أتصوّر لها بعيدة إلى هذا الحد .

تردّد الأول لحظة ، ثم قال :

.. قل لى يا شيخ (حازم) .. لماذا لا نبتاع واحدة من تلك
السيارات ، التى تخترق الصحراء ، وتعبّر الرمال فى يسر
وسهولة ؟ .. لقد رأيت بعضها بطير على وسادة من
الهواء .

مطّ الشيخ (حازم) شفّته ، وقال :

.. لا .. لا يا شيخ (حسن) .. لن نتخلّى عما اعتاده
الأيام والأجداد .

غمغم الشيخ (حسن) :

.. ولكن كل شيء يتقدم ويتطور يا شيخ (حازم) .

هلّ الشيخ (حازم) رأسه فى عناد وإصرار ، وهو
يقول :

.. فليفعلوا ما يحلو لهم ، ولكن الواحة هي الواحة ..

ستبقى هكذا أبد الدهر ، ولن تتحوّل يوماً إلى شيء آخر .

قال الشيخ (حسن) :

من يدري ؟

التفت إليه الشيخ (حازم) فى صرامة ، وهو يقول

.. ماذا تعنى بقولك هذا ؟

ارتبك الشيخ (حسن) ، وقال :

.. لست أعنى شيئاً يا شيخنا الأكبر ، ولكننى تذكرت

بعض الأشياء ، التى قرأها حفيدى فى مدرسته ، والثى

تقول : إن جبل المقطم نفسه كان فى أحد العصور غارقاً

فى ماء البحر ، و ..

قاطعه الشيخ (حازم) فى غضب :

.. ويحك يا رجل !.. أى هراء هذا ؟ .. لا شيء يتبدّل

ويتطور ، على هذا النحو العجيب .. الجبال ستبقى جبالاً ،

والواحة واحدة ، والصحراء ستبقى أبد الدهر ..

قاطعه فجأة هدير قوى ، أتى من تحته مباشرة ، فنتطلع

إلى الجمل ، ثم إلى رمال الصحراء ، وهو يقول فى توتر :

.. ما هذا بالضبط ؟

بدأ شيء من الخوف والقلق على وجه الشيخ (حسن) ،

وهو يقول :

.. لست أدرى .. إنه صوت مخيف ، يبدو وكأنه ينبعث

من تحت رمال الصحراء ، و ..

انطلق فجأة ذلك الهدير القوى مرة أخرى ، وارتجت

الأرض تحتها فى عنف ، وتحرك الجمالان فى دُعر

واضح ، جعل الشيخ (حازم) يصرخ :

- ما هذا بالله عليك ؟

لم يكذب بعبارة ، حتى تضاعف الارتجاج في قوة ،
واهتزت الأرض وكأنها قد تعرضت لزلزال رهيب ..
ثم انشقت فجأة ..

انشقت الأرض لتكشف فجوة كبيرة ، تحت جمل الشيخ
(حازم) مباشرة ، فصرخ الشيخ (حسن) :
- احترس يا شيخ (حازم)

ولكن صيحة التحذير لم توت ثمارها ، فقبل أن تنطلق
من حلق الشيخ (حسن) ، كان الشيخ (حازم) وجمله قد
غابا في غياهب الفجوة ، التي تضاعفت منها أبحر
كثيفة ، تراجع أمامها الشيخ (حسن) بجمله ، وهو يهتف
في ارتباك :

- يا إلهي ! .. ما هذا ؟ ما هذا ؟

وفجأة انطلقت الحمم ..

نافورة من الحمم الملتهبة ، انطلقت فجأة من قلب
الصحراء ، ومن وسط الرمال ، وارتفعت لمسافة عشرة
أمتار ، قبل أن تهوى مرة أخرى على الواحة والصحراء
المحيطة بها ..

وانطلق الشيخ (حسن) يحاول الفرار ، إلا أن نافورة
الحمم التهمت مع جملة في لحظة واحدة ، ثم انقضت على



وانطلق الشيخ (حسن) يحاول الفرار ، إلا أن نافورة الحمم التهمت مع

جملة في لحظة واحدة ..

الواحة الخضراء ، وراحت تنهال عليها كأمطار من النار ،
تلتهم الأخضر واليابس ..

وتعالى الصراخ والعويل ، والنيران تشتعل في كل
مكان ، وتختلط بأبخرة كثيفة ، تصاعدت من نبع الماء ،
وهو يغلى ويفور ..

واستغرق الأمر نصف ساعة فحصب ، وبعدها هدأت
نافورة الحمم ، وهذا ذلك البركان ، الذي تفجر فجأة في
قلب الصحراء ..

هذا بعد أن التهم واحة ..

واحة كانت خضراء ..

★ ★ ★

« الفريق كله مكتمل .. »

نطق (نور) هذه العبارة ، وهو يتنسم في ارتياح ،
وعينه تنطلعان إلى كل فرد من أفراد فريقه في سعادة ..
كانت واحدة من المرات القلائل ، التي يكتمل فيها
الفريق ، دون إصابات أو انهيارات ، منذ فترة طويلة ، لذا
فقد بنت (سلوى) أيضاً مبتهجة ، وهي تقول لابنتها
(نشوى) :

- إنها مناسبة تستحق الاحتفال .. أليس كذلك ؟

ضحكت (نشوى) ، وهي تقول :

- بالتأكيد .. إننا نبدا كفرق جديد ..

هز (محمود) كتفيه ، وقال :

- ولكنه يمتلك خبرات ممتازة ..

ضحك (رمزي) ، وقال :

- حذار من الغرور ، وإلا أصابتك عقدة العظمة

يا صديقي .

تلقت (محمود) حوله ، وهو يقول مداعباً :

- من هذا الذي يتحدث ١٢ .. كمبيوتر التحليل النفسي

الجديد ؟

انفجر الجميع ضاحكين ، في حين قلد (رمزي) الصوت

المعدنى لأجهزة الكمبيوتر ، وهو يقول :

- بيبي .. بيبي .. تحذير .. يوجد هنا خبير أشعة مختل

عقلياً .. بيبي .. بيبي ..

تعالت ضحكاتهم الصافية مرة أخرى ، قبل أن يقول

(نور) :

- أنعلمون من ينقص الفريق الآن ؟

أجابته (نشوى) في سرعة :

- الدكتور (حجازي) و (مشيرة) محفوظ .

قال (رمزي) على الفور :

- الدكتور (حجازي) و (مشيرة) ليمما ضمن أفراد

الفريق .

نطقها بطريقة استثنائية تماما ، فنتطلع إليه الجميع في دهشة ، وقال (نور) :

- بعثك اعتبارهما عضوي شرف .

- احمر وجه (رمزي) ، وهو يقول :

- بالطبع .. لم أقصد شيئا .

متحنه (نشوي) ابتسامة جانبية ، وهي تقول بصوت خفيض :

- بالتأكيد .

ابتسمت (سلي) ، وهي تتبادل مع (نور) نظرة جانبية ، في حين أطلق (محمود) ضحكة مرحة ، وهو يقول :

- من الطبيعي أن تتحيزي له يا (نشوي) .

تغضب وجه (نشوي) بحمرة الخجل ، وهي تتمتم :

- لماذا ؟

لم تكن تحتاج فعليا إلى الجواب ، ولكنها نطقت السؤال في تلقائية ، ثم تضاعف احمرار وجهها ، وضحك (محمود) مرة أخرى ، وهو يقلد بنوره صوت وأسلوب الكمبيوتر ، قائلا :

- بيبي .. بيبي .. درجة الاحمرار تتزايد .. بيبي .. بيبي ..

خُيل إليه فجأة أن عبارته قد تردت بصدى عجيبي في المكان ، عندما ارتفع صوت مباغت :

- بيبي .. بيبي .. بيبي ..

عقد حاجبيه في دهشة ، وهو يتمغم :

- عجبنا .. يبدو لي أن :

قبل أن يتم عبارته ، كان قد فهم الموقف بسرعة مناسبة ، فقد هب (نور) من مقعده ، وقال في حزم :

- معذرة يارفاق .. إنني مضطر للانصراف ..

ثم اندفع مغادرا المكان بأقصى سرعة ، والجميع يتابعونه بأبصارهم ، قبل أن يتمم (محمود) :

- يبدو أننا بصدد مهمة جديدة يارفاق .

لم يجب أحدهم ، وإن امتلأت نفوسهم بالشعور نفسه ، كلما بدأت مهمة جديدة ..

شعور الرهبة ..

والخوف ..

انطلق (نور) بسيارته ، وعقله يفكر في عمق .. لقد استدعا القائد الأعلى هذه المرة بأسلوب واضح ومسموع للآخرين ، وهذا لا يحدث عادة إلا في ظروف خاصة بالغة الأهمية ..

وبالغة الخطورة ..

امتلا كيانه بهذه الفكرة ، حتى بلغ مبنى المخابرات العلمية ، فأوقف سيارته واجتاز في صبر إجراءات

الأمن ، ثم اتجه إلى قسم خاص ، حيث حملته أسطوانة شطافة إلى أسفل ، وتوقفت أمام باب حجرة القائد الأعلى ، وهناك ارتفع صوت كمبيوتر الأمن يقول :
- اكتشف عن شخصيتك .

أجاب (نور) ، وهو ينتصب في وقفة عسكرية صارمة :
- الرائد (نور الدين محمود) .. القسم الخاص .
هبط شعاع بنمسيجي رفيع على وجهه ، من ثقب خاص أعلى الباب ، وراح يجوس وجهه لحظات ، ثم اختفى ، وتحرك باب المكتب في ببطء ، فلف (نور) إلى الحجرة ، وسمع القائد الأعلى يقول :
- تقدم يا (نور) .

اتجه إليه (نور) بخطوات سريعة ، وقال وهو يؤدي أمامه التحية العسكرية :

- الرائد (نور الدين) في خدمتك ياسيدى .
أشار إليه القائد الأعلى بالاسترخاء ، وقال :
- يبدو أننا نحتاج إلى فريقك في مهمة خاصة يا (نور) .
أجاب (نور) على الفور :
- الفريق كله رهن إشارتك ياسيدى .
قال القائد الأعلى :

- هل يلتفت أخبار البركان العجيب ، الذي تفجّر فجأة ، في قلب الصحراء الغربية يا (نور) ؟

أوما (نور) برأسه إيجاباً ، وقال :
- نعم ياسيدى .. لقد غطت شبكة (أنباء الفيديو) الخبر تغطية كاملة ، ونقلت إلينا مشاهد رهبة ، للفجوة التي خلفها البركان ، والواحة التي أبيدت عن آخرها ، وتحلّلت عن فريق علماء ومهندسي الجيولوجيا ، الذين قرّروا الهبوط داخل الفجوة ، والبحث عن سر هذا البركان العجيب .

وافقه القائد الأعلى بإيماءة من رأسه ، وقال :

- وهنا تكمن المشكلة يا (نور) .

سأله (نور) في حذر :

- أية مشكلة ياسيدى ؟

قال القائد الأعلى :

- فريق الجيولوجيين هذا (*) ، كان يتكوّن من قسمين .. قسم يدخل إلى الفجوة ، لفحص ما تحويه ، والجزء الآخر يبقى في الخارج ، لتلقّي رسائل القسم الأول ، وللمحسّن تأثير التربة على الحمم في الخارج ..

(*) الجيولوجيا : علم طبقات الأرض ، ويشمل دراسة أصل الأرض ، وتاريخ تطورها ، وبنيتها ، والأحداث التي مرت بها ، وغيرها .. وهو يهتم أيضاً بدراسة الصخور ، والمعادن ، وطبقات الأرض ، والتحلب الجيولوجية ، وتغيرات كل هذا ..

وصمت لحظة ، ثم استطرد بضيق مباغت :

- حسن .. لقد اختلفى الفريقان ..

اتسعت عيننا (نور) فى دهشة ، وهو يقول :

- اختلفيا ؟

أجاب القائد الأعلى :

- نعم .. فجأة لم يعد لهما أثر .. اختلفى سبعة رجال

وسيدتان ، وتحطمت معدات حديثة ، يتجاوز ثمنها

الملايين العشرة ، دون سبب منطقي ، ودون أن تسجل

آلات المراقبة شيئاً .

قال (نور) :

- ربما تفجّر البركان مرة أخرى .

هزّ القائد الأعلى رأسه نفياً ، وقال :

- ثم يتلجّر يا (نور) ، ولم تحدث ارتجاجات أرضية ،

أو هزات ، أو زلازل ، أو أية ظواهر طبيعية أخرى .. لقد

بدأ الفريقان مهمتهما ظهر أمس ، ثم اختلفيا دون أننى أثر

صباح اليوم .. هذا كل شيء .

رند (نور) فى دهشة :

- كل شيء ؟! .. ولكن هذا مستحيل يا سيدي ؟

لا يمكن أن يختفى أى شيء هكذا .. لابد أن يترك خلفه ولو

مجزء أثر بسيط .

أجاب القائد :

- بالتأكيد ، ولقد ترك الاختفاء الآلات المحطمة .

سأله (نور) بسرعة :

- وكيف تحطمت ؟

أجاب القائد ، وهو يلوح بكفه :

- هذا ما يحاول خبراءنا دراسته ، فقد تحطمت المعدات

كلها بطريقة عجيبة ، إذ بقى غلافها الخارجى سليماً ، فى

حين تهشم تماماً كل شيء داخلها .

بدت الدهشة أكثر على وجه (نور) ، وهو يقول :

- كيف يحدث هذا ؟

مطّ القائد شفطيه ، وقلب كفيه ، وهو يقول :

- لا أحد يدري بعد .

بدت علامات التفكير العميق على وجه (نور) ،

فاستطرد القائد الأعلى ، وهو يراقبه فى اهتمام :

- هناك نقطة أخرى يا (نور) ، تستحق ملك الاهتمام

والفكير ، فأجهزتنا تعجز الآن عن التقاط ما يدور فى

أعماق الفجوة .

تطلع إليه (نور) فى حيرة وتساؤل ، فاستطرد :

- هناك شيء ما ، يؤدى إلى حدوث شوشرة قوية ،

على كل أجهزتنا ، ونعجز معها عن التقاط أى شيء .

سأله (نور) :

- أى نوع هى من الشوشرة ؟

أجابها القائد الأعلى ، بعد لحظة من الصمت :

- شوشرة إلكترونية ..

التقى حاجبا (نور) في شدة ، وخلق قلبه في عنف ..

شوشرة إلكترونية ١٢ ..

ما الذي يعنيه هذا ١٢ ..

ما الذي يمكن أن يشير إليه ١٢ ..

هل يوجد شيء إلكتروني في أسفل ؟ ..

في أصابع الأرض ١٢ ..

لم يعلن عقله جوابا خاصا ، فتمتم في توتر ملحوظ :

- إنك على حق يا سيدي .. إنها مهمة مثالية للفريق ..

أوما القائد الأعلى برأسه إجابا ، وقال :

- لقد أعد لكم الدكتور (ناظم) ورجاله ثيابا خاصة ،

يمكنها احتمال درجات الحرارة المرتفعة ، ولكنها لن تقيد

بالطبع ، إذا ما اندلعت الحمم مرة أخرى ..

استدل (نور) ، وقال في حزم :

- هذا لا يهم يا سيدي .. سيؤدي فريقنا عمله ،

ويكشف لغز ذلك البركان القامض - بإذن الله - حتى ولو

اضطر للفوس في قلب الأرض ..

والتقى حاجبا في عزم ، وهو يضيف :

- أو في قلب الحمم ..



لم يعلن عقله جوابا خاصا ، فتمتم في توتر ملحوظ ..

- إنك على حق يا سيدي ..

٢ - الأعماق ..

سرت قشعريرة باردة في جسد (نشوى) ، وهي تتطلع إلى والدها وأمها و (رمزي) و (محمود) ، وقد ارتدى أربعتهم تلك الثياب ، الشبيهة بثياب رجال الفضاء ، ووقفوا يراجعون خطتهم ، قبل ارتداء خوذاتهم ، وإلى جوارهم الدكتور (ناظم) وفريقه ، وهو يقول :

- ينبغي أن تعلموا أن أية اتصالات بين الفجوة وخارجها مستحيلة ، وهذا يعني أننا لن نعلم أي شيء عنكم ، منذ هبوطكم داخلها ، وحتى عوونكم منها . بأنن الله ... لن يمكننا معاونتك ، أو تقديم أية مساعدات أو معلومات لكم .. كما لن يمكننا في الوقت ذاته معرفة أي شيء توصلتم إليه داخلها ، إلا في حالة عوونكم ، أو ... ينثر عبارته ، وصمت لحظة ، ثم تابع في توتر :

- أو عودة أحدكم على الأقل .

عادت تلك القشعريرة تسري في جسد (نشوى) ، وهي تقول في عصبية :

- ما الذي تخفيه يا دكتور (ناظم) ؟ .. هل سيهبطون جميعاً في قلب الفجوة ، دون ضمان واحد ؟

أجابها الدكتور (ناظم) في صرامة :

- دون أدنى ضمانات .

هتفت في خدة :

- كيف هذا ؟

رمقها (نور) بنظرة حاسمة صارمة ، وهو يقول :

- كفى يا (نشوى) .

بدت شديدة العصبية ، وهي تنظر إليه ، إلا أنها لاذت بالصمت ، واغرورت عينها بالدموع ، فاحتوتها أمها بين ذراعيها ، وقالت :

- إنه عملنا يا بني ، وهذا لا يخفى عليك ،

قالت (نشوى) بصوت باك :

- أريد الهبوط معكم .

أجابها (نور) في حنان :

- كلا .. ينبغي أن يبقى أحداً في الخارج .

قالت ودموعها تقاوم ، للفرار من مقلتها :

- ولماذا أنا ؟

تمتم (نور) ، وهو يحاول أن يبتسم :

- ولماذا أي أحد آخر ؟

لم تجب . وإن تجت دموعها أخيراً في الفرار ،

فانهمرت على وجنتيها ، وهتف (رمزي) :

- لا .. لست أحب أن يكون آخر ما أراد هو دموعك .
 أجابته مرتجلة :
 - سترأها مرة أخرى ، عندما تعود سالماً بإذن الله .
 اقرب منها ، ومسح دموعها بأنامله في حنان ،
 فبهمت في مرارة :
 - (رمزى) .. لدى مشكلة خاصة .
 سألها في حيرة وقلق :
 - أية مشكلة ؟
 قبل أن تجيبه ، ارتفع صوت الدكتور (ناظم) ، وهو
 يقول :
 - والآن هل تكمل حديثنا ؟
 انقلت إليه الجميع ، فتابع في توتر :
 - لنس الشوشرة الإلكترونية ، التي تمنعنا من فحص
 الفجوة ، ستمنعكم أيضاً من حمل أية أجهزة إلكترونية في
 الأعماق ، لذا يستكشفون بغداد (جايجر) صغير ، لقياس
 أي نشاط إشعاعي ، ومسحقات الليزر التي تحملونها ،
 وآلة تصوير فوتوجرافية عادية ، لأن الآلات
 الهولوجرافية لن تعمل أيضاً .
 قالها وهو يتناول كلاً منهم مسدسه ، ويتناول (محمود)
 جهاز قياس الأشعة ، ثم يعطى (سلوى) آلة التصوير ، ثم
 أضاف :

- والآن هيا .. سنبدأ الآن .
 اغرورقت عينا (نشوى) مرة أخرى بالدموع ، وهي
 تصافح الجميع ، وتتمنى لهم النجاح ، ثم راقبتهم في
 اهتمام وقلق ، وهم يتجهون إلى الفجوة ، ثم لم تلبث
 مشاعرهما أن غلبتها ، فأشاحت بوجهها ، وانذهبت نحو
 سيارة والدها . وقلزت داخلها ، ثم انطلقت بها مبتعدة .
 فهتفت أمها :
 - (نشوى) .. إلى أين ؟
 ربت (نور) على كتفها ، وهو يقول :
 - اتركها يا (سلوى) .. إنها تحتاج إلى البقاء وحدها
 بعض الوقت .
 أما (رمزى) ، فقد راقبها في قلق ، وكلماتها الأخيرة
 تتردد في أذنيه ..
 لدى مشكلة خاصة ..
 فرى ما الذي تعنيه ؟
 ما نوع مشكلتها بالضبط ؟
 ولماذا وصفتها بأنها خاصة ؟
 شعر برغبة عارمة في اللحاق بها ، وسؤالها عن
 مشكلتها ، ولكنه سمع (نور) إلى جواره يقول :
 - هيا يارفاق .. سنبدأ على بركة الله .

وهنا كان لابد أن يلقي (رمزى) كل أفكاره خلف ظهره .

وأن يبدأ مهمته ..

أما (نشوى) فقد انهمرت الدموع على وجهها غزيرة ، وهي تنطلق بسيارة والدها الصاروخية ، فوق رمال الصحراء ، وارتفع صوتها وهي تتنحب في شدة ، وتنطلق دون عدى ، حتى توقفت على بعد ثلاثة كيلو مترات من الطريق الأسفلتى المرصوف ، وأخفت وجهها بكفيها ، وراحت تبكى في حرارة أكثر ، ومزارة أكثر .. ولم يكن كل هذا بسبب مهمة والدها وفريقه فحسب ، بل كان الجزء الأكبر منه بسبب مشكلتها ..

مشكلتها الخاصة ..

والمخيفة ..

كانت اللحظات الأولى رهبة ومخيفة ، عندما هبط الفريق إلى الفجوة الواسعة ، التي أخذت تضيق تدريجياً ، حتى أصبحت مجرد حلقة مستديرة ، تكفى لعبور رجل واحد ، لعبورهما واحداً بعد الآخر ، وما أن فعلوا ، حتى وجدوا أنفسهم داخل مكان واسع ، أضاعته مصابيحهم ، وغمغم (رمزى) :

- يبدو أن المكان سيتمتع مرة أخرى .

قال (نور) :

- ولكن ما الذى يمكن أن يقول إليه ؟

تطلعوا جميعاً إلى المكان ، فى اهتمام شديد ، وانتظت .

له (سلوى) عدداً من الصور ، وهي تقول :

- إنه أشبه بقاعة انتظار ، لها أربعة مداخل .

قال (محمود) ضاحكاً :

- رائع .. هناك مدخل لكل منا إذن .

أجاب (نور) فى جدية :

- يبدو أن هذا صحيح يا (محمود) .

سألته (سلوى) :

- ما الذى تعنيه يا (نور) ؟

أجابها فى بساطة :

- أعنى أن كلّا منا سيفحص أحد هذه المداخل أو

المخارج الأربعة ، بحثاً عن الاتجاه الذى ينبغى أن نتخذ ،

للوصول إلى قلب المكان .

قالت فى عصبية :

- ولماذا لا نبحث كلها فى الأماكن الأربعة ؟

أجاب فى حزم :

- لأننا لا نعلم كم سيستغرق البحث فى كل منها ، ونحن

نحتاج إلى كل دقيقة من الوقت ، فلدينا كمية أكسجين محدودة ، في هذا الزم ، ولا يمكننا خلق خوداتنا ، وإلا فتلقتنا أبخرة البركان السامة .

تدخل (رمزي) ، قائلاً :

- يمكننا أن نتبع آثار الحمم .

أجاب (نور) :

- آثار الحمم تمتد في الأماكن الأربعة يا (رمزي) .

قالت (سلوى) :

- حسن يا (نور) .. لقد اهتمت ..

رأت على كتفها في حنان ، في حين سألته (محمود) :

- ما المفروض أن نبحث عنه بالضبط يا (نور) ؟

هز رأسه ، قائلاً :

- صدقني يا (محمود) .. لست أدري حتى ما الذي

ينبغي أن نبحث عنه .. يمكنك أن تقول : إننا نبحث عن أي

شئ عجيب .

قالت (سلوى) :

- وماذا عن آلة التصوير ؟ .. من منا سيحملها ؟

أجابها في هدوء :

- سيبقى كل شئ على ما هو عليه ، حتى يعثر أحدهنا

على شئ ما .

كان هذا آخر ما يمكن قوله ، وبعدها اتجه كل منهم إلى إحدى الطجوات الفرجية الأربع ..

وبدأت مرحلة جديدة ..

★ ★ ★

جلست (نشوى) داخل سيارة والدها ، تتطلع إلى الأفق في صمت وشرود ، ثم لم تلبث أن أطلقت من أعصى أعماقها زفرة حارة ، ومسحت دموعها ، ثم أدارت محرك السيارة ، وانطلقت بها عائدة إلى (القاهرة) ..

ولكن عقلها لم يهدأ أبداً ..

كان يفكر في مشكلتها ، التي تثير ذعرها وتوترها ، وتبعث في نفسها شعيرة داعة ، لا تنتهي أبداً ..

لا بد أن تبحث عن حل لهذه المشكلة ، وإلا ..

وإلا فقدت كل شئ ..

ومرة أخرى انهمرت الدموع من عينيها في صمت ..

هناك حتماً حل لكل ما يحدث لها ..

لقد انتبهت إلى المشكلة فجأة ، منذ أسبوعين ، ولكنها

لم تعرها اهتماماً كافياً ، حتى جاء هذا الصباح ، وانتبهت

إلى عمق التأثير ..

إنها لم تعد كما كانت ..

أو أنها - بمعنى أدق - تعود كما كانت ..

ومرة أخرى ، راحت تتحبب في مرارة ..
لماذا هي دائما ؟ ..

لماذا لم تعش أبدا حياة طبيعية بسيطة ؟ ..
لماذا تواجه كل عجب وغريب ؟ ..

كم تمنيت لحظتها لو كانت مجرد فتاة عادية ..
فتاة لا تهتم سوى بالجمال والأناقة ، والحب ..

ومع نكر الحب ، خلق قلبها في قوة وعنف ، وارتسمت
أمام عينيها صورة (رمزي) بابتسامته الهائلة الحنون ..

وانهمرت الدموع من عينيها أكثر وأكثر ..
ربما كان (رمزي) هو السبب الرئيسي لحزنها وآلامها ..

إنه أول من ستفقد ، عندما يكتمل ما بدأ ..
أول من تنتهي علاقتها به ..

وفي انهيار ، صرخت في قلب الصحراء :
- لا .. لا أريد العودة .

وضاعت صرختها وسط صحراء شاسعة .
وبلا حدود ..

★ ★ ★

تلقم (رمزي) في بطنه وحذر ، داخل ذلك العمر المضيق ،
الذي تقود إليه فجوته ، وأضاء مصباحه المكان في
صعوبة ، لهذا له المشهد أشبه بأنبوبة طويلة مستقيمة ،
تعد إلى ما لا نهاية ، وتقود إلى مناطق أكثر ظلمة ، وأكثر
رهبة ..

وفي توتر ، غمغم (رمزي) :

- ترى إلى أين يقود هذا الشيء ؟

واصل سيره في حذر ، وهو يتحسس موضع قدميه في
اهتمام ، ومصباحه يجوس المكان في إيقاع منتظم ، و ..

وفجأة لمح ذلك الشيء ..

كان مصباحه يتحرك من اليمين إلى اليسار ، عندما
لمح ذلك الظل ، الذي يتحرك في أرضية المعمر ..

وعاد (رمزي) بمصباحه إلى اليمين مرة أخرى ،
وصوبه إلى أرضية المعمر في توتر ، ولكنه وجد كل شيء

أمامه ساكنا صامتا ، فتعمم في شيء من الحدة :

- مستحيل ! .. أنا والحق من أنني قد رأيت ذلك الشيء .
بقي لحظات جامدا ، يصوب ضوء المصباح إلى النقطة

التي رآها تتحرك ، ثم لم يلبث أن قال في حزم :

- إنه ليس مجرد خداع نظر .

اتجه نحو البقعة نفسها ، وانحنى لفحص الأرضية في
اهتمام ..

كان المعمر كله مغطى بآثار الحمم ، وأرضيته مستقيمة
تماما ، فيما عدا هذه البقعة ..

كانت متباعدة بعض الشيء إلى أعلى ..

وفي حذر ، تحسس ذلك الاتبعاج ، ثم تعتم :



الرجوع نحو القبة نفسها ، و الحصى يفحص الأرضية في اعينهم .

- لماذا يختلف هذا عن الباقي ؟
صمت لحظات يفكر ، وتضمن الجزء المتبقي مرة
أخرى ، ثم نهض قائلاً :
- فليكن .. سلفترض أنها مجرد خدعة بصرية ،
تغطي الجزء المتبقي ، وتجاوزته في حزم ، ثم تقدم
داخل المعمر ، ولكنه لم يكذب يخطو عدة خطوات ، حتى شعر
بحركة من خلفه ، شامسدار إلى مصدرها بسرعة ، ورأى
شيئاً يرتفع ، من الجزء المتبقي ، فراجع صالحاً :
- كنت واثقاً من هذا .
ولكن مع تراجع المباحث ، تهاوت الأرض فجأة تحت
قدميه ، ووجد نفسه يفقد توازنه ، ويهوى بسرعة داخل
فجوة رأسية عميقة ..
وبلا قرار ..

تحسن (محمود) الأرض بقدمه في حذر ، وهو يتقدم
داخل المعمر الخاص به ، وهو يقول لنفسه مبتسماً :
- المعروف أن هذه التربة البركانية ، هي واحدة من
أكثر أنواع التربة خصوبة^(*) ، ولكن في هذا الظلام

(*) خفلة علمية .

الدائم لن يثبت فيها فرع واحد .. بالخسارة !

واصل تقدمه ، وهو يضئ الطريق أمامه بمصباحه ،
وبدت له الأرضية ناعمة ومستوية ، فأضاف :

- من الواضح أن أحدا لم يلج هذا الممر من قبل ، وأن ..

بتر عبارته فجأة ، وهو يحقّق أمامه في اهتمام ، ثم لم

يلبث أن انحني ليفحص شيئا ما ، قبل أن يقول :

- ما من شك في هذا .. إنه جزء من آثار أقدام ،

طمستها الأتربة .

تحرك في بطم ، وهو يتابع آثار الأقدام ، التي اختلى

الجزء الأعظم منها ، تحت ما بدا وكأنه آثار زحف جسم ما ،

ثم انحرفت الآثار يمينا ، واختلت عند الجدار الأيمن

للممر ، فاعتدل (محمود) ، ونظّل إلى الجدار ، وهو

يقول في حيرة :

- من المؤكد أن صاحب هذه الآثار لم يخترق الجدران

كالاتّساح .

عاد يفحص الآثار مرة أخرى ، وتأكد من أنها تنتهي

عند الجدار ، فلهز رأسه ، وكرّر :

- إنه لم يخترق الجدار حتما .

انتقل من فحص الآثار إلى فحص الجدار نفسه ،

واستند إليه بكفيه ، وهو يحاول فحصه بمصباحه في

اهتمام ، و ...

ولجأة فقد توازته ، مع انهيار جزء من الجدار ، ووجد

نفسه يهوى إلى الأمام ، ويسقط داخل تجويف جانبي ،

وسط عاصفة من الأتربة ، لم تثبت أن هدأت في سرعة ،

مع غياب الهواء والرياح ، فهض ينفض يديه من

الغبار ، وهو يقول :

- هكذا تبدو الأمور واضحة .. لقد اختلى هذا الجزء

خلف حاجز زائف من الأتربة .

انتبه فجأة إلى شيء ما ، يتكّوم في نهاية الفجوة

الجانبية ، ففقد حاجبيه ، وهو يسأل نفسه :

- ما هذا بالضبط ؟

اقترّب من ذلك الشيء في حذر ، وانحني يتعمّسه ،

وهو يتساعل عن طبيعته ..

كان شيئا رخوًا ، يحوي داخله قطعًا صغيرة عديدة من

مواد صلبة ، غير منتظمة الشكل أو الحجم ، وله ملمس

عجيب ، يثير في نفسه تشعيرة غريزية غير مفهومة ،

فجذب ذلك الشيء في حذر ، وتابع بقاياها بضوء مصباحه

وعينه ، و ...

ولجأة ، انتفض جسده كله في فرع ، وصرخ :

- لا .

ثم تراجع كالمصعوق ، وقد تعلقت عيناه بذلك الشيء

الرخو ، وأسفتا عن آخرهما ، وأطل منهما الرعب ..

الرعب الهائل .

★ ★ ★

بلغت (نشوى) منزلها ، وأوقفت سيارة والدها فى المكان المخصص لها ، ثم اتجهت إلى المنزل ، وهى تسمح بموعها فى توتر ، وفُتحت الباب فى شرود ، ثم اتجهت إلى حجرة مكتبها ، ومدت يدها لتتخط عليه اسطوانات الكمبيوتر من فوق مكتبها ، و ...

وعندئذ تجد جسدها كله ، واتسعت عيناها فى ذعر ، وهى تحق فى عليه الاسطوانات ، التى لم تبلغها أصابعها ، ثم لم تثبت أن خفضت يدها ، وتطلعت إليها فى ألم ومرارة ، قبل أن تجذب مقعدا ، وتجلس عليه ، ثم تتخط عليه الاسطوانات ، وتهبط من المقعد ، وتتجه إلى جهاز الكمبيوتر الخاص بها فى بطء وثقال ، كما لو أن كاهلها ينوء بعبء لا حدود له ، أو أن عمرها قد تضاعف فجأة مرتين ..

وأمام جهاز الكمبيوتر جلست صامتة ، تدفن وجهها فى راحتها ، وتستند بمرقفيها إلى حافة منضدة الكمبيوتر .. كل شيء حولها يؤكد أنه ما من فائدة ..

كل شيء يتسارع على نحو مخيف ..

ظلّت صامتة ساكنة لفترة طويلة ، حتى لقد بدت أشبه بتمثال جميل من العمرم ، قبل أن ترفع عينيها المبللتين بالدموع إلى جهاز الكمبيوتر ، ثم تمد أصابعها المترجفة لتتخط ..

وبصوته المعدنى الجاف ، قال الكمبيوتر فور تشغيله :
... مستعد للعمل ..

وللمرة العاشرة مسحت بموعها ، وقالت :

- أريد برنامج الذكاء الصناعى ..

انتقل الكمبيوتر على الفور إلى البرنامج المطلوب ، فأضافت :

- المشكلات العلمية غير المألوفة ..

أجاب الكمبيوتر ، بعد أن انتقل إلى النقطة التالية :

- برنامج (م.ع.غ.م) مستعد للعمل ..

تطلعت إلى الشاشة لحظات فى صمت ، ثم التفتت نفسا عميقا ، وقالت :

- لدى مشكلة غير مألوفة ، أريد رأيك فيها ..

ثم شرحت له مشكلتها كلها ..

وبكل التفاصيل ..

والنتظرت ..

انتظرت الحل ..

والأمل الأخير ..

هو جسد (رمزى) داخل بئر عميقة ، راح يتخبط فى جدرانها فى عنف ، والرمال تهوى على رأسه فى كثافة ، حتى ارتطم أخيرًا بأرضية ترابية ، خفت من وقع الصدمة ، فاستلقى على ظهره صامتًا ، يلهث فى الفعل ، وانتبه إلى أنه ما يزال ممسكًا بمصباحه ، فاعتدل جالسًا ، وهو يطلق ضوء المصباح أمامه ، متمنًا :

- ترى ما الذى وصلت إليه ؟

وجد نفسه داخل قاعة واسعة ، ذات جدران صلبة ، عليها نقوش عديدة كثيرة ملونة ، جعلته يقول :

- ما هذا ؟ .. كشف أثرى جديد ؟!

شعر بالآلم فى ظهره وعجزه ، وهو ينهض وألفا ، فلوى جذعه ليتخلص من الآلمه ، ثم تنهد قليلًا :

- هيا يا (رمزى) .. حاول أن تتفحص دور عالم الآثار النشط .

اتجه نحو الجدران ، وراح يتأمل النقوش فى اهتمام بالغ ..

كانت عبارة عن قصة مرتبة بصورة ، تصف هبوط

جسم كروى ضخم من الفضاء ، تخرج منه مخلوقات شبه بشرية ، وتقاتل الديناصورات والوحوش ، ثم ترقد داخل بيض عملاق ..

وهنا تفقد الرسوم والنقوش وضوحها ..

وفى حيرة سأل (رمزى) نفسه :

- ما الذى يعنيه هذا بالضبط ؟! .. هل وصلت مخلوقات فضائية إلى هنا ؟!

استدار بمصباحه ليفحص الجدار المقابل ، ثم أطلق شهقة قوية ..

كان الجدار بأكمله ، على حجمه واتساعه ، يحمل رسما واحدًا ضخمًا ، لوجه شبه بشرى ، أصلع ، وله

عينان كبيرتان الشاعبتان ، مشقوقتان طولًا ..

ولم يكن هناك أى شيء آخر ..

فقط ذلك الرسم ..

وفى انفعال ، قال (رمزى) :

- يبدو أنه كشف أثرى رائع بالفعل .. إنه مثبت رسوم مخلوقات من كواكب أخرى إلى عالمنا ، فى عصر

الديناصورات .. ياله من كشف !

أدار مصباحه ، ليفحص باقى المكان ، ثم انتبه إلى تلك الجزء الحجرى الشبيه بالنسلم ، والذى يختلج خلف حجر

ضخم ، فاتجه إليه ، قائلا لنفسه :

- أهو مسلم حقيقي ، أم خداع بصرى ؟

شعر بالارتياح ، عندما رأى أمامه مسلما حجريا
صاعدا ، يتسع لشخصين على الأقل ، فأسرع يرتقيه ،
وهو يقول في لهفة :

- ترى هل يعيننى ذلك السلم إلى الممر ؟

لهث وهو يرتقى السلم فى قفزات سريعة ، ثم لم يلبث
أن تولف فى إحباط ، عندما وجد نفسه فى النهاية أمام
جدار ترابى ، وقال فى أسف :

- لا بأس .. كان حلما أجمل من أن يتحقق .

كاد يعود أنواجه ، ثم راودته فكرة فحص ذلك الجدار
الترابى ، فانحنى لمحضه فى عناية ، ثم دفع بعضه
بأصابعه ، مضغضا :

- إنه هش إلى حد كبير .. ربما أمكننى أن ..

لم يكمل صبرته ، وإنما حوّلها على الفور إلى إجراء
عنى ، وراح يحطّر الجدار فى سرعة ، حتى ظهرت أمامه
فجوة صغيرة ، فتألفت عيناه فى ظفر ، وغمغم :

- عظيم .. إلى أين تقودنا الآن هذه الفجوة ؟

مذ يده عبر الفجوة ، وشعر بالقراغ خلفها ، فأضاف :-
يبدو أنها قاعة أخرى ، أو ...

وفجأة ، وهبل أن يتم عبارته ، أمسكت يد قوية
معصمه ، ثم جذبته ..

وارتطم (رمزى) بالجدار الترابى ، الذى اتهار فى
عنف ، وأثار عاصفة من التراب ، قبل أن يجد (رمزى)
نفسه أمام مخلوق ..
مخلوق بشرى ..

★ ★ ★

شعرت (سلوى) بخوف شديد ، وهى تسير فى ذلك
الممر الطويل ، الذى بدا لها وكأنه بلا نهاية ، وراح قلبها
يخفق فى علف طوال الوقت ، حتى قالت لنفسها فى
عصبية :

- ماذا أصابك يا (سلوى) ؟ .. هل أصبحت غير قادرة
على العمل ؟

لم تكد تنطقها ، حتى شعرت بالسخط على نفسها ،
وهتلّت :

- من قال لى غير قادرة على العمل ؟! .. صحيح
أننى أم لفظة شابة ، ولكن هذا لا يعنى أننى عجوز .
انتبهت فجأة إلى أنها تتحدث إلى نفسها ، فتضاعف
حنقا ، وقالت :

- ماذا أصابتنى ؟ ..

حاولت أن تنفض عنها الخوف والتوتر ، فانتطلقت
تتشد لحناً قديماً ، من ألحان القرن العشرين ، وهي تتقدم
في العمر ، حتى بلغت نقطة يتفرع فيها العمر إلى
فرعين ، فتوقفت تسأل نفسها :

.. والآن أي الفرعين أتخذ ؟

وقلت صامتة ، تنقل بصرها بين الفرعين ، ثم قالت :

.. حسن .. سأترك القرار لـ (نور) .

ضغطت زر الاتصال ، الذي يصلها بـ (نور) لاسلكياً ،
وهي تقول :

.. (نور) .. (نور) .. هل تسمعي ؟

شعرت بالقلق ، عندما سمعت لهاته الشديد ، دون أن
يجيبها . على الرغم من ثقته في أنه يسمعها ، ثم هتفت
في عصبية :

.. (نور) .. أجب .. أرجوك .

أناها صوته لاهثاً ، وهو يقول :

.. (سلوى) .. أنا أسمعك جيداً ، وهذا عجيب بالفعل .
سألته في دهشة :

.. ولماذا يكون من العجيب أن تسمعي ؟

أجابها لاهثاً :

.. لأن المشوثة الإلكترونية ينبغي أن تعوق هذا
الاتصال ، و ...

لم تسمع باقي عبارته ، فقد اتسعت عيناها في رعب
هائل ، عندما شعرت فجأة بيد تمسك قدمها ، وتجذبها إلى
أسفل في قوة ..

وعندما خلعت عينيها ، رأت بدا نغطها الحراشيف ،
تنهت من الأرض ، وتقبض على قدمها في قوة ..

وبكل ما يملأ نفسها من رعب وفزع ، أطلقت (سلوى)
صرخة ..

صرخة ارتجت لها جدران الممر ..

صرخة رعب ..

★ ★ ★

انتفض جسد (رمزي) في شدة ، عندما جذبته تلك اليد
القوية عبر الجدار الترابي ، ووجد نفسه وسط عاصفة من

الغبار ، يواجه مخلوقاً بشرياً ، فاستجمع شجاعته ،
وانقض عليه في عنف ، ولكن تلك المخلوق صد هجومه

في حذر ثم دق على خونته ، وتراجع بحركة حادة ، فانقض
عليه (رمزي) مرة أخرى ، وضّم قبضته ليلكمه ، عندما

سمع عبر جهاز الاتصال بخونته صوت (نور) يهتف :

.. رويدك يا رجل .. أنا (نور) .

توقفت قبضة (رمزي) في الهواء ، وحقق عبر
الغبار ، في الجسد التواثق أمامه ، قيل أن يهتف :



لم تسع بالعبادة ، فقد انسعت عينها رعب خاليل ، عندما
شعرت فجأة يد تمسك قدمها ..

- (نور) ؟ .. ما الذى أتى بك إلى هنا ؟

أجابته (نور) ، عبر جهاز الاتصال :

- بل ما الذى أتى بك أنت إلى هنا ؟ .. المبروض أنك

دخلت الفجوة الأولى ، وأنا فى الفجوة الثالثة ، فكيف

تجاوزت فجوة (محمود) ، ووصلت إلى هنا ؟

قال (رمزى) :

- يبدو أننى عبرت أسفل فجوة (محمود) .

سأله (نور) فى دهشة :

- كيف ؟

روى له (رمزى) ما عثر عليه ، وشرح له النقوش على

جدران القاعة ، واستمع إليه (نور) فى اهتمام ، ثم قال :

- ربما كنا أمام ما هو أكثر من مجرد كشف أثرى

يا (رمزى) .

سأله (رمزى) :

- ماذا تعنى ؟

توقف (نور) عن الحديث ، ليلتقط أنفاسه ، وهو

يهلث ، ويشعر بنقص ما فى كمية الأكسجين ، أو فى

المنظم الخاص بضخه ، فسأله (رمزى) :

- ماذا هناك ؟

أشار (نور) إلى منظم الأكسجين ، وقال :

- هناك عيب ما هنا .

فحص (رمزى) المنظم فى مبرة ، وقال :

- لقد أصابته ضربة فلما ، خلطت سرعة تدفق الهواء ،

ويمكن تعديل هذا بفتح الصمام أكثر .

مد يده بفتح الصمام ، عندما ارتفع صوت (سلوى) ،

عبر جهاز اتصال (نور) ، وهى تقول :

- (نور) .. (نور) .. هل تسمعنى ؟

تحدث إليها (نور) فى هدوء ، بعد أن توقفت عن

لهاته ، حتى أطلقت صرخة الرعب الهائلة ، فصاح (نور) :

- (سلوى) .. ماذا أصابك يا (سلوى) ؟

جاوبه صمت مطبق ، فصاح وهو يدعو عالذا عبر

الممر :

- يا الهى ! .. أسرع يا (رمزى) .. (سلوى) فى خطر .

انطلق (رمزى) يدعو خلفه ، حتى بلغا مدخل الممر ،

وهناك وجدا أمامهما (محمود) ، وهو يلهث فى انفعال ،

ويهتف :

- (نور) .. لن يمكنك تخيل ما واجهته يا (نور) .

ولكن (نور) اندفع داخل ممر (سلوى) ، وهو بصيح :

- فيما بعد يا (محمود) .. فيما بعد .. (سلوى) فى

خطر .

صاح (محمود) :

- (سلوى) فى خطر !

ثم انطلق خلف (نور) و (رمزى) ، عبر الممر الطويل ،

و (نور) يقول فى توتر بالغ :

- أرجو أن نجدما على قيد الحياة .. أرجو هذا .

توقفت فجأة ، عندما وقع ضوء مصباحه عليها ، وهى

ملقاة أرضا ، ثم اندفع نحوها يفحصها فى جزع ، وهو

يهتف :

- ماذا أصابها ؟

فحصها (رمزى) بدوره ، قبل أن يقول :

- اطمن يا (نور) .. إنها فاقدة الوعي فحسب .

هتف (نور) :

- ولكن ما الذى فعل بها هذا ؟

تعلق بصر (رمزى) بحفرة صغيرة ، فى أرضية

الممر ، وارتجف صوته ، وهو يقول :

- يا الهى ! .. كيف نسيت هذا ؟

سأله (نور) :

- نسيت ماذا ؟

التفت إليه (رمزى) ، وقال :

- عندما كنت فى ممرى ، لاحظت انبعاجاً فى أرضيته .

ولم يسفر لخصه عن شيء محدود ، ولكنني لم أكد
أتجاوزه ، حتى خرج منه شيء عجيب .

سأله (نور) في قلق :

- ما الذي تصيه بكلمة شيء هذه ؟

ارتجف صوت (رمزي) أكثر ، وهو يقول :

- أعني أنه شيء حي .

هتف (محمود) في شعوب :

- شيء حي .

نطقها في رعب هائل ، جعل (نور) يلتفت إليه في
دهشة ، ويقول :

- هل تشعر بالفرع إلى هذا الحد ؟

أوما (محمود) برأسه إيجاباً ، وازدرد لعابه في
صعوبة ، قبل أن يقول في توتر تام :

- إنك لم تر ما عثرت عليه يا (نور) .

سأله (نور) :

- وما الذي عثرت عليه ؟

ازدرد لعابه مرة أخرى ، وقال :

- لقد عثرت على جنث أعضاء الفريق الجيولوجي
المفقودين .

هتف (نور) :

- حلاً ؟

أجابه (محمود) بإيماءة من رأسه ، وشحب صوته
ووجهه أكثر ، وهو يقول :

- نعم يا (نور) .. لقد تحطمت عظامهم وتفتتت ، حتى
لم يتبق منهم سوى جسد رخو مخيف ، تكوّم فوق بعضه

البعض ، و ...

أخرسه الهلع ، ومنعه من إتمام عبارته ، وهو يستعيد
ذلك المشهد البشع ، فأشاح بوجهه ، وقال :

- لا يمكنك أن تتصوّر بشاعة ذلك الوجه ، الذي تفتتت

جميعته ، وأصبح مجرد قناع بشري رهيب .. يا إلهي !

ارتجف (نور) لهول الموقف ، ثم التفت إلى (سلوى) ،
وقال :

- ترى ما الذي رأيته هي أيضاً ؟

سأله (رمزي) :

- ألم تر أنت شيئاً يا (نور) ؟

هزّ (نور) رأسه نفيّاً ، وقال :

- مطلقاً .. لم أرسو يدك ، وهي تخرج من العجوة ،

فجذبتها في عنف ، وأنا أظنها يد مخلوق آخر .

تأوّمت (سلوى) في هذه اللحظة ، فالتفتوا جميعاً

إليها ، وأسرع إليها (نور) يعاونها على التهوّض ، وهو

يقول :

- (سلوى) .. حمدا لله على سلامتك .

تطلعت إليه (سلوى) فى رعب ، وهتفت وهى تجذب
قدمها :

- اليد .. لا .

سألها (رمزى) :

- أى يد ؟

حدقت فى أرضية المعمر فى رعب ، قبل أن تشير إلى
الحفرة الصغيرة ، قائلة :

- اليد التى امتدت من الأرض ، وأمسكت قدمي .

التقى حاجبا (نور) ، وهو يقول :

- يد امتدت من الأرض .

ثم نهض يتطلع إلى الفجوة فى توتر شديد ، فسأله
(رمزى) :

- فهم تفكر ؟

أجابها (نور) فى حسم :

- الأمر أكثر وضوحا من أن يحتاج إلى تفكير
يا (رمزى) .. هناك شيء حى فى هذا المكان ، بطاردنا فى
كل معر نذهب إليه .

تللت (محمود) حوله فى توتر ، وهو يقول :

- وما هذا الشيء بالضبط ؟

هز (نور) رأسه ، وهو يقول :

- لا توجد معلومات محدودة عنه ، ولكن ..

بتر عبارته فجأة ، فسألته (سلوى) بصوت مرتجف :

- ولكن ماذا ؟

أجابها بعد فترة أخرى من الصمت :

- ولكن لدى فكرة غريبة ، قد تعنى شيئا .

سأله (رمزى) فى لهفة :

- أية فكرة ؟

تطلع إليه (نور) لحظة ، ثم قال :

- إنها لم تتبلور بعد .

ثم التفت إلى الطريقين ، اللذين يتفرع إليهما معمر
(سلوى) ، وقال :

- المهم الآن هو أى الطريقين نتخذ .

سألته (سلوى) :

- ألا يمكنك اتخاذ قرار فى هذا الشأن ؟

هز رأسه ، وقال :

- سيكون قرارا عشوائيا بحثا ، و ...

بتر عبارته مرة أخرى ، والتقى حاجباه فى تفكير

عميق ، ثم قال فى حزم :

- وربما كانت هناك وسيلة علمية .

سألته في اهتمام :

كيف ؟

التقط آلة التصوير ، وهو يقول :

بإستخدام هذه .

ثم التفت إلى (محمود) ، وقال :

أما زلت تعمل عداد (جايجر) ؟

أوماً (محمود) برأسه إيجاباً ، وقال :

إنه معلق بحزامي .

قال (نور) :

حسن .. هل يمكنك تعديله ، بحيث يلتقط إشارات

الضوء العادية ؟

أجاب (محمود) :

هذا لا يحتاج إلى تعديل ، فهو ليس مثل عدادات

(جايجر) ، التي كانوا يستخدمونها في القرن العشرين ..

إنه أشبه بجهاز قياس إشعاعي ، يصلح لقياس كل أنواع

الأشعة ، بما في هذا الضوء العادي بالطبع ، ولكنهم

يقولون : إن كل الأجهزة الإلكترونية لن تعمل هنا .

انهم (نور) ، وقال :

ستعمل يا صديقي .. لقد تم الاتصال بيننا ، على الرغم

من أنه يتم عبر دوائر إلكترونية ، وهذا يعني أن الشوشرة

تعمل في اتجاه واحد ، ألا وهو عزل داخل الفجوة عن

خارجها ، ولكنها لا تؤثر في الأجهزة الموجودة داخل

الفجوة نفسها ..

قال (رمزي) في حذر :

نرى أمذا مقصود ؟

أجاب (نور) في ثقة :

بالطبع .

لم يفهم الجميع سر ثقته الشديدة بالجواب ، ولم يحاول

هو تفسير هذا ، وإنما التفت إلى (محمود) ، وقال :

سأطلق مصباح آلة التصوير في كل من الطرفين ،

وعليك أن تخبرني .. أيهما يعكس ضوءاً أكثر ؟

أوماً (محمود) برأسه إيجاباً ، واستعد بجهاز قياس

الأشعة ، في حين وقف (نور) خلفه ، وأطلق مصباح

الأشعة داخل الفجوة الأولى ، وسطع المصباح في وهج

سريع ، ثم خبا ، فسأل (نور) (محمود) :

هل سجلت درجة الانعكاس ؟

أوماً (محمود) برأسه إيجاباً ، فأطلق (نور) المصباح

في الفجوة الثانية ، وسجل (محمود) درجة الانعكاس ،

ثم قال بسرعة :

الفتحة اليمنى تعكس ضوءاً أكثر .

قال (نور) في ارتياح :

- هذا بحسب كل شيء .

تتهجد الجميع ، واتجهوا في حسم نحو الفجوة اليسرى ،

ولكن (نور) استوقفهم قائلاً :

- مهلاً يارفاق .. إننا لن نغير الفجوة اليسرى .. بل

اليمينى .

وكانت مفاجأة لهم ..

مفاجأة بحق .



٤ - المواجهة ..

« لا يوجد حل علمي .. »

انتفض جسد (تشوى) في علف ، واتسعت عيناها في
ذعر ، وهي تحنق في تلك العبارة ، التي ارتسمت على
شاشة الكمبيوتر ، ثم انكمشت في مقعدها ، وراح جسدها
يرتجف في توتر بالغ ، قبل أن تلقى مساعدتها على
المنضدة ، وتضمهما ، ثم تهوى برأسها عليهما ، وتلجج
بأكية ..

وفي هذه المرة كانت دموعها أكثر غزارة ..

وأكثر مرارة ..

كانت تختلف عن أي دموع أخرى ذرفتها من قبل ..

هذا لأنها - في هذه المرة - دموع ياس ..

دموع إنسانة فقدت آخر أمل لها في البقاء ..

والفترة طويلة ، أغرقت دموعها مساعدتها ووجهها ،

قبل أن تعتدل ، وتمسح وجهها بكفها ، ثم تتطلع إلى

شاشة الكمبيوتر ، قائلة في صوت مختنق :

- شكراً .

ارتفع صوت الكمبيوتر المعدلى ، وهو يقول فى آلية :
- علوا .. أتمنى أن أكون مفيداً .

غصمت :

- انتهى الاتصال .

وهنا الطفلات شاشة الكمبيوتر ، وراى على الحجرة
صمت تام ، وهى تلقى رأسها إلى الخلف ، وتترك شعرها
ينسدل على ظهرها ..

لا فائدة ..

لقد فقدت آخر أمل ..

حتى الكمبيوتر لا يجد حلاً لمشكلتها ..

ولنهايتها ..

وفى تناقل ، نهضت من مقعدها ، واتجهت إلى المرأة
الكبيرة فى حجرتها ، وراحت تتطلع فيها إلى وجهها
والدموع تغرقه ، ثم تحسنت شفتيها ، وعنقها ، وأزاحت
خصلة ناعمة من شعرها عن جبينها ، قبل أن تتمتم :

- كل هذا سيذهب .. كل هذا سينتهى .

كانت تشعر برغبة عارمة فى البكاء مرة أخرى ، ولكن
يبدو أن عينيها قد فرغت من الدموع ، وجفنت تماماً ، فلم
يعد بإمكانها البكاء مرة أخرى ..

وفى تلك اللحظة ، التى بلغ فيها حزنها وبأسها مبلغه ،
شعرت برغبة قوية وعارمة ، فى التحدث إلى شخص ما ..

إلى صديق ..

أو حبيب ..

وكم تمنيت لحظتها لو أن (رمزى) هنا ..

ولكن لا ..

لا ينبغي أن تفكر فيه أكثر ..

لا ينبغي حتى أن تستمر فى حبه ..

أو أن تسمح له بالاستمرار فى حبها ..

إنها لن تليث أن تذهب ، وتتركه وحيداً ..

وهى لا تريد أن يتعذب لفقدائها ..

أو أن يصاب باضطراب نفسى حاد ..

المفروض أن يرتبط بأخرى ..

أخرى باقية ..

وهنا قفزت إلى ذهنها صورة واحدة ..

صورة (مشيرة محفوظة) ..

وعلى الرغم من موقفها وبأسها ، ملأها شعور

بالغيرة ..

غيرة جعلتها تبذل قصارى جهدها ، للفرار من تلك

الصورة ، فالتقطت سحابة الهاتف ، وضغطت أزرار رقم

الصديق الوحيد المتبقى لديها ، على سطح الأرض ..

الدكتور (حجازى) ..

وعلى شاشة هاتف الفيديو ، ارتسمت صورة أنيقة
للدكتور (حجازى) . فقالت بمرعة :

- الدكتور (حجازى) .. هل يمكننى ..

قبل أن تتم عبارتها ، بدأت الصورة تقول بابتسامة
أنيقة :

- هنا منزل ومعمل الدكتور (محمد حجازى) ، ولكنه
يعتذر الآن عن الرد ، لأنه فى الواقع غير متواجد . ولكن
يمكنك أن تترك رسالة فيديو مسجلة ، وسيتم الاتصال بك
عند عودته .

ثم اختلفت الصورة عن الشاشة . وحلت محلها عبارة
تظهر وتختفى ، وتطلب من المتخلف تسجيل رسالته ..
ولكن (نشوى) لم تسجل شيئا ..

لقد أنهت الاتصال فى مرارة ، ثم تنهدت ، ووقفت تفكر
فى بديل ..

والعجيب أنها ، وفى هذه اللحظة بالذات ، لم تجد من
تذهب إليه سواها ..

سوى (مشيرة) ..

(مشيرة محفوظة) ..

التفت أفراد الفريق إلى (نور) فى دهشة ، وقالت
(سلوى) معترضة :

- ما الذى يعنيه هذا يا (نور) ؟ .. الفجوة اليمنى
تعكس القدر الأكبر من الضوء ، وهذا يعنى أنها أقل عمقا
من اليسرى ، ويعنى أيضا أن اليسرى هى التى تمتد لمسافة
أطول ، فكيف نختار اليمنى للبحث وليس اليسرى ؟
أجابها فى بساطة :

- لأننى و (رمزى) و (محمود) سرنا فى معمرات
مستقيمة ، ولكنها لم تقد إلى شيء محدود ، باستثناء قاعة
النقوش ، التى سقط فيها (رمزى) بالمصادفة .. أما
معرك الأقصر ، والأقل عمقا ، فقد قادك إلى مفترق
طرق ، وهذا يعنى أن المعمرات الأقصر ، هى التى تقود إلى
النتائج الأفضل .

ثم اتجه إلى الفجوة اليمنى ، مستطرذا فى حسم :

- هيا بنا .. كمية الأنسجين لدينا ستتناقص مع الوقت .
تبعه الجميع إلى الفجوة اليمنى ، وساروا عبر معر
قصير نسبيا ، لم يلبث أن انحرف إلى اليمين بزواوية شبه
قائمة ، ليقود إلى معر طويل ينبعث من نهايته ضوء
أخضر باهت ، فقال (محمود) بالفعال :

- يبدو أن هذا المعر سيقودنا إلى شيء هام ..

لم يعلق أحدهم على عبارته ، وإنما جذب الضوء الأخضر الباهت اهتمامهم وانتباههم بشدة ، وهم يتجهون إليه عبر العمر الطويل ، وإن تحسّن (رمزى) و (محمود) مستسيهما الليزريين ، وكأنما يتوقعان مواجهة ساخنة ، فى نهاية العمر ، وراح قلب (سلوى) يخلق فى عنف ، و (نور) يمسك يدها ، ويتجه معها نحو الضوء الأخضر الباهت ..

ولاحت تلك الفجوة ، فى نهاية العمر ..
فجوة يظلمها باب مستدير ، يتألق بذلك الضوء الأخضر الباهت ، ويبدو وكأنه مصنوع من مادة نصف شفافة ، على الرغم من أنه يحجب ما خلفه تمامًا ، وهمست (سلوى) بخوف وانتيهار :

- هذا الشيء من صنع مخلوقات عاقلة .

تمتم (نور) :

- ربما كان كل شيء هنا من صنع مخلوقات عاقلة .
تطلعت إليه فى شيء من الخوف ، فى حين سأل هو (محمود) :

- هل يمكنك تحديد نوع الإشعاع ، المنبعث من هذا الباب ؟

استخدم (محمود) جهاز الفحص ، وأجاب :

- إنه ليس إشعاعاً نووياً ، ويختلف تمامًا عن أى نوع معروف من الإشعاعات ، على سطح الأرض ، ولكن تبعاً لطوله الموجى ، وتردداته ، فهو غير ضار .

تمتم (نور) :

- من يدري ؟

ثم راح يفحص الباب فى اهتمام بالغ ، فسأله (محمود) :

- عم تبحث بالضبط ؟

أجابته فى عجلة :

- عن قفل أو رتاج لهذا الباب .

قالت (سلوى) :

- إنه يبدو لى مجرد قطعة واحدة كبيرة ، لا يوجد بها

حتى بروز واحد .

أخرج (رمزى) مسنمه ، وهو يقول :

- ربما أمكننا تخطيمه .

تراجع (نور) ، وهو يجنب (سلوى) إليه ، قائلاً :

- يمكنك أن تحاول ، ولكن احترس ، فنحن تجهل رد

لعل هذه المادة .

صوب (رمزى) مسنمه ، وضغط الزناد ، وصاح

(محمود) :

- مهلاً .. ربما كانت هذه المادة قابلة للتفجار ، أو ...

قبل أن يتم عبارته ، كانت الأشعة قد انطلقت من
مستند (رمزى) ، وأصابت الباب ، و ...

وتلاشت ..

امتصها الباب على نحو عجيب ، وتآلق أكثر قليلاً ، ثم
عاد إلى طبيعته ، وكأنما لم يحدث شيء ..

وفي إصرار ، أطلق (رمزى) أشعته مرة ثانية ..
وثالثة ..

ورابعة ..

وفي كل مرة كان الباب يمتص الأشعة ، ويتآلق لحظة ،
ثم يعود إلى ما كان عليه ، حتى قال (نور) :

.. لا فائدة .. هذه المادة شكل من أشكال امتصاص
الطاقة ، ومن الواضح أنها هنا لمنع أى كائن حي من
العبور .

بدا الشك على وجه (رمزى) ، وقال وهو يقترب من
الباب العجيب ، ويمد يده نحوه :

.. من يدري ؟ .. ربما كان ..

صاح به (نور) :

.. حذار يا (رمزى) .. ربما امتص طاقتك الحيوية أيضاً .

قال (رمزى) فى حزم :

.. لكى يفعل عليه أن يخترق حلة الفضاء هذه أولاً .

قالها واندفعت يده نحو الباب ..

وكانت المفاجأة ..

لقد عبرت يده الباب ، كما لو لم يكن له وجود ،
وغاصت داخله ، كما تغوص فى قلب أية صورة
هولوجرافية عادية ..

وبحركة غريزية ، جذب (رمزى) يده خارج الباب ،
وهو يطلق شهقة قوية ، فهتف به (نور) :

.. هل أصابك سوء ؟

حنق (رمزى) فى يده لحظة ، ثم هز رأسه نفياً ، وهو
يجيب :

.. مطلقاً ، ولكننى شعرت ببرودة شديدة .

هتف (محمود) :

.. فقط ؟!

أجاب (رمزى) مشدوهاً :

.. نعم .. فقط .

ثم اتجه بجسده كله نحو الباب ، مستطرداً :

.. إننى أتساءل .. ماذا لو ...

قبل أن يتم سؤاله ، كان قد عبر الباب بجسده كله ،
وغاص فيه ، ثم اختفى تماماً ، فهتف (نور) :

.. (رمزى) .. أنت بخير ؟ .. هل تسمعنى جيداً ؟

أتاه صوت (رمزي) ، عبر جهاز الاتصال ، وهو يهتف :
 - أسمعتك جيداً يا (نور) .. والمشهد هنا رهيب
 ومبهر .. هيا .. اعبر يا صديقي .. ستشعر بقشعريرة
 باردة فحسب ، ثم ينتهي كل شيء ..
 جنب (نور) (سلوى) ، وهو يقول :
 - هيا .

كان شعوراً عجبياً ، وهما يعبران ذلك الباب ، كما لو
 أنك تخترق قالباً هائلاً من الزبد الطرى المتلجج ، الذي يلتحم
 فور عبورك له ..

وعندما لحق بهما (محمود) ، كان من الطبيعي أن
 يشاركهما دهشتهما العارمة ، و(رمزي) يشير إلى تلك
 القاعة الهائلة ، التي قادهما إليها الباب العجيب ، قائلاً :
 - ها هوذا أيها السادة ما نبحث عنه .. سر البركان .

كانت القاعة كلها عبارة عن عدد لا حصر له من
 الأجهزة والمعدات ، التي تعمل بكفاءة ، وتحيط بعدد من
 أجسام ضخمة ، يشبه كل منها بيضة كبيرة ، ترفد على
 جانبها ، وتصلها العلوي شفاف ، يكشف عن أجساد شبه
 بشرية ، ترفد داخل كل البيض . فيما عدا أربع بيضات ،
 ارتفع غطاؤها الشفاف ، وخلت تماماً من كل تلك
 المخلوقات شبه البشرية ، التي تغطي جسدها كله

بحراشيف ضخمة ، تشبه تلك التي تغطي أجساد
 الزواحف ..

وهتفت (سلوى) :

- ما هذا ؟

أجابها (نور) :

- القصة يا (سلوى) .. القصة التي تتحدث عنها
 النقوش ، هي القاعة الكبرى .. قصة تلك المخلوقات ،
 التي جاءت من الفضاء ، لتستقر هنا في عالمنا .
 قال (رمزي) في توتر :

- ولكن النقوش تشير إلى أن تلك المخلوقات هاربت
 الديناصورات يا (نور) ، وهذه الديناصورات انقرضت
 كلها ، قبل ظهور الإنسان على الأرض بفترة طويلة (*) ..
 أي أن هذا قد حدث منذ ملايين السنين ، فكيف تبقى تلك
 المخلوقات على قيد الحياة ، حتى عصرنا هذا ؟

أشار (نور) إلى شاشة من الكريستال ، تتوسط الجدار
 المقابل ، وقال :

- ربما تجد الجواب هناك .

أتجه في هدوء إلى الشاشة ، وتأمل الأضرار المحيطة

بها ، ثم تخبر زراً يختلف لونه عن الآخرين ، وضغطه في
هدوء ، ثم تراجع إلى جوار زوجته ..
ولثوان ، ظلت الشاشة ساكنة ، ثم تألفت فجأة بهريق
عجيب ، وانبعثت منها ثلاثة خيوط من الأشعة ، تكونت
في منتصفها ، لتظهر صورة هولوغرافية رائعة ، لكوكب
يسبح في الفضاء ، وانبعث صوت عجيب مخيف ، أشبه
بلفيح الأفعى ، وأخذ يتحدث ، وكأنما يشرح ما تراه
أمامك ..

وفي دهشة ، همت (سلوى) :-

- كيف خفنت هذا ؟

هل (نور) كلفيه ، وأجاب في هدوء :-

- لمست أدرى .. ربما بحكم العادة .

اكتفى بهذا القول ، وراح كالآخرين يتابع ذلك العرض
المجسم ، والصوت الشبيه بالفحيح يشرح ما يحدث ،
ولكن بلفة لا مثيل لها على وجه الأرض ..

ولم تكن القصة في حاجة إلى شرح عميق ، إذ كانت
الصور وحدها تكفي لفهم الأمر كله ..

كانت الصور تتنقل من الكوكب المساح في الفضاء إلى
سطح الكوكب نفسه ، لتستعرض حياة مخلوقاته ، التي
تحيا في باطنه كالزواحف ، وتتكاثر بصعوبة ، وهواء
الكوكب نفسه يتشبع بمواد وغازات منامة بالنسبة لهم ..



أشار (نور) إلى شاشة من الكريستال ، تتوسط الحداد المقابل ..

ثم بدت صورة مجموعة من تلك المخلوقات ، وهي تستل سفينه فضاء أشبه بكرة كبيرة ، وتتطلق بها في الفضاء ، في رحلة طويلة ، انتهت عند كوكب الأرض ، منذ ملايين السنين ..

كان من الواضح أن الكوكب يناسب هذه المخلوقات ، فيما عدا مشكلة واحدة ..
الديناصورات ..

وفي دراسة ، راحت تلك المخلوقات تقتل الديناصورات ، وكل المخلوقات الأخرى العملاقة ، وتبيدها عن آخرها ..

وخمم (رمزى) :-
- إذن فهذا هو سر انقراض الديناصورات ، الذي حير العلم طويلاً (*) ..

أجاب (نور) :-
- إنه صراع البقاء .

عاد الجميع يواصلون مشاهدة الفيلم التوضيحي ، وهو يصور تلك المخلوقات ، في محاولتها المستمرة لبقاء

(*) الاختفاء المفاجئ للديناصورات ما يزال لغزاً عتيقاً . خرجت عشرات النظريات في محاولة لتفسيره ، دون أن يتم ترجيح نظرية بعينها ، حتى يومنا هذا .

عالمها الجديد على الأرض ، على الرغم من كل الظروف المحيطة بها ، والتي أنت بمرور الوقت إلى مصرع المملات ..

ثم جاء العصر الجليدي ..
ولم يعد الاستمرار ممكناً ..
كان من الواضح أن هذا العصر سيحطم آمال وأحلام هذا الشعب ، وفرصته الأخيرة للبقاء ..

واتخذت هذه المخلوقات قراراً حاسماً ، يتيح لشعبها فرصة أخيرة للبقاء ..

وفيما يشبه المؤتمر العام ، تم اختيار خمس من الإناث ، وخمسة من الذكور ، من أفضل المرشحين ، وتجنيد كل الأماكن والسبل ، لمنح هؤلاء العشرة فرصة نادرة للاستمرار ..

وتم إنشاء هذا المكان ، في باطن الأرض ، حيث يتم تجريد المختارين العشرة ، في ظروف تضمن لهم البقاء طويلاً ، في حين يستسلم الباقون لقدرهم المحتوم ، ويلقون حتفهم في عصر الجليد ..

وكانت هناك خطة خاصة لإعاش هؤلاء العشرة ، عندما ينتهي العصر الجليدي ، عن طريق شبكة خاصة من الأنابيب الطبيعية ، تصل حتى باطن الأرض ، ويمكن حث الحمم من خلالها على الارتفاع ، لتدفئة المكان ، ورفع درجة حرارته بشدة ، وبدء برنامج الإعاش ..

ولكن يبدو أن خلا ما أصاب برنامج الاعتاش ، فلم يبدأ عمله فور انتهاء العصر الجليدى ..

بل انتظر طويلا ..

انتظر ملايين السنين ..

وعندما بدأ عمله ، لم تكن الحمم كما كانت من قبل ..

ولا الأرض نفسها ..

لهذا كان ما كان ..

ولهذا انفجر البركان ..

تبادل الجميع نظرة صامتة ، بعد انتهاء العرض ،

ولمضى (محمود) :

- إن هذه هي القصة .

قال (نور) :

- نعم .. هذا هو سر تفجر البركان ، وسر تلك

المخلوقات الحية ، التى تهاجمنا ، وتحاول منعنا من

الوصول إلى هنا ..

هتف (رمزى) :

- أتعنى أن كل ما واجهناه بسبب هذا ؟

أشار (نور) إلى البيضات الأربع المفتوحة ، وقال :

- لقد استعاد بعضهم وعيه .. أليس كذلك ؟

قالت (سلوى) فى اضطراب :

- ولكن لماذا يهاجمونا ؟

أجابها (نور) :

- ضعى نفسك فى موضعهم .. لقد استسلموا للمبات

الصناعى ، وهم يتصورون أنهم سيستيقظون فور انتهاء

العصر الجليدى ، فيجدون أنفسهم سادة الأرض ، وما من

مخلوق حى عليها سواهم ، ثم يحدث الخلل ، فيجدون

أنفسهم فى كوكب مأهول ، تمتلك مخلوقاته قدرات

وتكنولوجيا تقترب كثيرا منهم .. ماذا يكون شعورهم

عندئذ .. إنه الرغبة فى البقاء بالطبع ، مع الكثير من

الذعر والخوف وعدم الفهم ، وكلها عوامل تجعل الطفل

الصغير يقاتل فى شراسة ، فما بالك بفرسان مثلهم .

سرت الشعريرة فى جسدها ، وهى تقول :

- (نور) .. إنك تخيفنى .

ثم اتجهت نحو الباب ، مستطردة :

- سأغادر هذا المكان على الفور ، و ...

شهقت قبل أن تتم عبارتها ، وتجمدت فى مكانها فى

هلع ، عندما برزت المخلوقات الأربعة من الأرض فجأة ،

وحاصرتها ، وكل منها يصوب إليها بندقية أسطوانية ،

ونظرة عيون تشبه عيون الثعابين ، ولا تحمل سوى

شعور واحد ..

العداء ..

العداء القاتل .

لت (مشيرة)

كنتك لست في بطة ، واتجهت إلى الردهة ، فلاحقت بها
(مشيرة) ، وتطلعت في دهشة إلى عينيها الحزبتين ،
وملامحها التي بدت غريبة بعض الشيء ، وقالت في قلق
بالغ ، وهي تتردد في إلقاء السؤال :

.. ماذا هناك يا (نشوى) ؟

رفعت (نشوى) إليها عينيها الحزبتين ، وقالت :

.. (مشيرة) .. أريد أن أتحدث إليك في أمر هام .

جلست (مشيرة) أمامها ، وهي تسألها في نوتر :

.. هل أصابك مكروه ؟ .. هل أصاب والدك مكروه ؟

هزّت (نشوى) رأسها ، وهي تجيب :

.. لم يصب أبى أو أمى بأذى مكروه ، في حدود علمي

على الأقل .

قالت (مشيرة) :

.. وماذا عنك ؟

اغترورت عينا (نشوى) بالنموع ، فهتفت بها

(مشيرة) ، وقلبي يرتجف في جزع حقيقي :

.. (نشوى) .. ماذا هناك بالضبط ؟

تركت (نشوى) دموعها تدبل على وجنتيها ، وهي

تقول :

.. (مشيرة) .. أمارلت تحبين (رمزي) ؟

٥ - الصراع ..

شعرت (مشيرة) محفوظ) بدهشة حقيقية ، عندما
استجابت لرتين جرس الباب ، فوجدت أمامها (نشوى) ،
وعلى الرغم من هذا فقد رسمت على شفتيها ابتسامة
ترحاب ، وهي تقول :

.. (نشوى) !؟ .. يا لها من مفاجأة !

تمتعت (نشوى) بصوت خافت :

.. هل تسمحين لي بالدخول ؟

رذبت (مشيرة) في دهشة :

.. الدخول !

ثم أفسحت الطريق بسرعة ، مستطردة :

.. بالطبع يا (نشوى) .. تفضلني على الرحب والسعة .

نقلت (نشوى) بخطوات ضيقة ، واتجهت إلى أقرب

مقعد إليها ، وجلست فوقه في صمت ، فتحنّشت

(مشيرة) ، وقالت :

.. لم لا تجلس في الردهة ؟

ههست (نشوى) :

.. لا مانع .

حذقت (مشيرة) في وجهها بدهشة بالغة ، ثم رجعت في مقعدها ، وقالت في ضيق :

- هل أتيت إلى هنا ، لتلقى على هذا السؤال ؟
قالت (نشوى) :

- أرجوك يا (مشيرة) .. أريد جوابًا واضحًا صريخًا .
قالت (مشيرة) في حدة :

- ما هذا بالضبط .. فورة من الفورة ؟

انهمرت دموع (نشوى) أكثر ، وهي تقول :

- صدقيني يا (مشيرة) .. لا شأن للفورة قط بهذا السؤال .

تطلعت إليها (مشيرة) مرة أخرى ، في حيرة وقلق ، ثم عادت تعمل نحوها ، وتساألها في اهتمام :

- ماذا هناك يا (نشوى) ؟

التحيت (نشوى) لحظة ، ثم قالت :

- لو أنك سألتي تحيين (رمزي) حقًا ، فيمكنك العمل بجدية على استعادته ، فلم يعد لي مكان إلى جواره .

تطلعت إليها (مشيرة) في شك ، قبل أن تسألها :

- ما الذي يعنيه هذا بالضبط ؟

أجابتها (نشوى) ، والدموع تفرق وجهها :

- يعني أنك و (رمزي) يمكن أن تتبادلا الحب ، لأن عزمكما يسمح بهذا .

قالت (مشيرة) :

- ولكنك لست صغيرة إلى هذا الحد .

تنهدت (نشوى) ، وقالت :

- ربما في الوقت الحالي .

حذقت فيها (مشيرة) بدهشة بالغة ، ثم سألتها في توتر :

- (نشوى) .. ماذا تصدين ؟

وهنا انفجرت (نشوى) باكية في مرارة ، وهي تقول :

- أقصد أنني المخلوقة الوحيدة ، في الكون كله ، التي

يسير بها الزمن في عكس الاتجاه الطبيعي .

في البداية لم تفهم (مشيرة) ما يعنيه هذا ، ثم لم تلبث

أن أدركت فجأة لماذا بدا لها وجه (نشوى) مختلفًا ، عندما

رأتها أمام باب بيتها ..

ومع إدراكها ، ارتجف جسمها كله ...

ارتجف في ارتياح ..

لم تكد المخلوقات الأربعة تظهر حول (سلوى) ، حتى

تحرك (نور) و (رمزي) و (محمود) دفعة واحدة ، ودون

اتفاق سابق ، فاستل (رمزي) و (محمود) مستنسيهما ،

والدفع (نور) نحو المخلوقات ..

وفي آن واحد أطلق (رمزي) و (محمود) مسنبيهما ،
نحو بندقيتي مخلوقين ، في حين هوى (نور) على فك
الثالث بلكمة ساحقة ..

صحيح أنه شعر وكأنه آله خصاص قديمة ضخمة ،
إلا أن المخلوق سقط أرضا ، في حين التفت الرابع بوجهه
(نور) ..

وفي هذه المرة تحركت (سلوى) . وركلت بندقية
المخلوق ، هاتفة :
- لن أسمع لك .

وبسرعة ، انهال (نور) على وجهه بلكمة أخرى ..
ولكن المخلوقات الأربعة نهضت بسرعة ، وكان شيئا
لم يحدث ، وانحنى اثنان منهما لاستعادة بندقيتهما ،
فهتف (نور) :
- فلنهرب بسرعة .

قالها وجذب (سلوى) ، ووثب معها عبر الباب
العجيب ، وشعر بتلك الشعور الباردة ، ثم وجد نفسه
على الجانب الآخر مع (سلوى) ، وتبعهما (رمزي)
و (محمود) ، والأخير يهتف :

- لقد وثبوا داخل الأرض .. لم أر شيئا كهذا ، في
حياتي كلها .

انطلق جميعهم بدون عبر العمر ، و (نور) يهتف :
- يمكنك أن تتوقع منهم كل ما تفضله الزواحف .

صاح (رمزي) :
- يبدو أنهم تحتنا .

كان هناك بالفعل صوت عجيب ، يسرى تحت أقدامهم ،
في باطن الأرض ، أشبه بصوت مثقاب ضخيم ، يدفع
بسرعة تتوافق تقريبا مع سرعته ، وصاحت (سلوى)
في هلع :
- سيلحقون بنا .

لم تكذ تتم عبارتها ، حتى اندفع أحد تلك المخلوقات من
تحت الأرض فجأة وقلز واقفا أمامهم ، ولكن (نور) أطلق
أشعته الليزرية نحوه ، فأصابته في صدره ، وألقته في
صنف إلى الخلف ، ولكن لم يكذ يسقط على الأرض ، حتى
دار حول نفسه في سرعة ، واخترق الأرض مثل دودة
صغيرة ، تخترق أرضا رطبة ..

وصرخ (محمود) :

- كيف يمكن محاربة قوم كهؤلاء ؟

أجاب (نور) :

- بأن نتظر دائما تحت قدميك .

بلغوا نهاية العمر ، واندفعوا داخل القاعة الواسعة ،
التي تطل على المجوات الأربع ، وصاح (رمزي) :

- فلنغادر هذا المكان اللعين .
ولكن صوت الحفر تجاوزهم بسرعة ، واتجه إلى مدخل
القاعة ، فقال (نور) :
- لا .. إنهم ينتظروننا هناك .
تولف (محمود) ليسألته في ملع :
- أين تذهب إذن ؟
تلفت (نور) حوله ، وقال :
- كما فعلنا في السابق .. سننقسم إلى عدة فرق .. كل
في مكانه الأول .
افترقوا مع صيحته ، وانطلق (محمود) و (رمزي)
داخل الفجوتين ، اللتين فحصاهما في البداية ، في حين
أسرع (نور) و (سلوى) إلى ممر (نور) ، وكسالت
(سلوى) ، وهي تلهث في انفعال وتصب :
- كيف يمكن أن ينتهي هذا ؟
أجابها (نور) في توتر :
- لا أحد يدري .
وكانت هذه هي الحقيقة ..
لا أحد يدري ..

★ ★ ★

تطلع الدكتور (ناظم) إلى ساعته ، وقال في عصبية :



ولكن لم يكن يسقط على الأرض ، حتى دار حول نفسه في سرعة .
واخترق الأرض مثل دودة صغيرة ...

- مضت ساعتان منذ دخولهما إلى الفجوة -

غمغم أحد مساعديه :

- ساعتان ليستا بالوقت الطويل ياسيدى -

تتم في سخط :

- لماذا تبدوان إذن أشبه بدهرين ؟

هز المساعد كتفيه وهو يبتسم ، فمط الدكتور (ناظم)

شفتيه - وقال فى حلق :

- كيف يمكنك الانتماس ، فى ظروف كهذه ؟

أخفى المساعد ابتسامته على الفور ، فى حين حل

الدكتور (ناظم) رباط عنقه ، وهو يستطرد فى حدة :

- ماذا أصاب شباب هذه الأيام ؟

أسرع إليه مساعد ثان ، فى اللحظة نفسها ، وهو يقول :

- دكتور (ناظم) .. المعمل يطلبك فى حجرة المراقبة -

تلقى الدكتور (ناظم) المحادثة ، وهو يقول فى توتر :

- ماذا هناك ؟

أجابته أحد رجال المعمل فى اهتمام :

- لقد توصلنا إلى الكيفية ، التى تم بها تنمير المعدات -

هتف الدكتور (ناظم) :

- حلاً ؟ .. وما هى يا فتى .. كيف حدث هذا ؟

أجابته الرجل :

- لقد وجدنا أن الأجسام الخارجية للمعدات مصنوعة

كلها من اللدائن ، يعكس المعدات الداخلية ، المصنوعة

من المعدن ، ولو أطلقنا موجة فوق صوتية ، باللغة القصر ،

فى حزمة مباشرة ، مستحطمة كل الأجزاء المعدنية ،

وتتحول إلى فئات ، فى حين تبقى اللدائن على حالها ،

طرق الدكتور (ناظم) سبائته وإبهامه ، وهو يهتف :

- هذا صحيح .. لهذا لا نستخدم الأدوات والأوعية

المعدنية ، داخل أفران (الميكروويف) .. أنتم عابرة

يا فتى .. تأثير الموجات فوق الصوتية يختلف حتماً

بالنسبة للمعادن ، عنه بالنسبة لللدائن -

ثم اتسعت عيناه فجأة ، وهو يقول :

- ولكن .. هذا يعنى أنه هناك من يمتلك أسلحة

مناسبة ، لإطلاق حزمة فوق صوتية موجهة -

أجابته الرجل :

- إننا لم نصنع بعد أسلحة شبيهة ياسيدى -

هتف الدكتور (ناظم) :

- أعلم هذا .. أعلم هذا -

ثم التفت إلى الفجوة ، مستطرداً :

- ولكن هناك من صنع مثلها -

نطلق هذه العبارة ، وعقله يحمل فكرة واحدة ملحة ..
فكرة جنونية ..

انطلق (محمود) بعدو عبر العمر الخاص به ، والرعب
بملا نفسه ، ومن خلفه انبعث ذلك الصوت الشبيه بحمار
ضخم ، والذي يتبعه في إصرار ، فهتف في ارتياح :
- رباه ! أين أذهب ؟ .. أين يمكنني أن أذهب ؟
فجأة شعر بذلك الشيء تحت قدميه ، فوثب هاتفا :
- يا إلهي !

ثم تجاوز ذلك الشيء تحت قدميه ، فتوقف هو في
مكانه ، وزاغت عيناه في دُعر ، ثم لم يلبث أن استل
ممنسه ، وهو يقول في حزم :
- فليكن .. لو أنه لا مفر من الموت ، فلأمت كما يموت
الأبطال .

والم في ثبات واعتداد ، وهو يمسك ممنسه بيده ،
ورأى ذلك المخلوق يبرز من باطن الأرض ، فصاح وهو
يطلق نحوه أشعة المسنن :
- ابتعد .. لست أريد قتلك .

أصابته الأشعة المخلوق في صدره ، ولكنها ارتدت

عن غلافه الحرسفي في عنف ، وأصابته الجدار العلوي
للممر ، فتراجع (محمود) ، وهو يقول في عصبية :
- في المرة القادمة سأطلق النار على رأسك مباشرة ..
لا تجبرني على هذا .

لم يبد أى انفعال على المخلوق ، الذي أيقن من فارق
القوة ، ورفع بندقيته شبه الأسطوانية ، وصوبها إلى
(محمود) ، الذي اتسعت عيناه ، وهو يقول :
- يلوح لي أنني أعرف تأثير هذا السلاح .. لقد رأيته
في أجساد الفريق الجيولوجي .

هو قلبه بين قدميه في هلع ، وهو يتخيل نفسه . وقد
تحول إلى جسد رخو ، خال من العظام ، وقلزت إلى ذهنه
فجأة تلك الصورة البشعة ، فارتجف جسده ، وسرت فيه
قشعريرة ، ووجد نفسه بهتف بقته :
- مستحيل .

ثم انحنى بسرعة ، في نفس اللحظة التي أطلق فيها
المخلوق حزمته فوق الصوتية ، وشعر بها (محمود)
تعبير فوقه ، بطنين أشبه بطنين ألف سرب من أصراب
النحل ، فاندفع نحو المخلوق صارخا :

- لقد حصلت على فرصتك .

ثم القض عليه ، مستطرذا :

- وهذه فرصتي ..

وبكل قوته ، ركل البندقيّة من يد المخلوق ، ثم هوى على فكه بلكمة قوية ، إلا أن قبضته ارتدت إليه في علف ، وهو يطلق صرخة ألم ..

لقد لكم جداراً من الصلب على الأكل ..

وقبل أن يتحرك ، أو حتى يبتعد .. انقضّ عليه المخلوق في علف ، وأمسكه من وسطه بقبضة كالفلول ، ثم رفعه إلى أعلى ، وألقاه على الجدار ..

وحاول (محمود) أن ينهض ، ولكن المخلوق جذبته مرة ثانية ، وحمله ، وضرب به الجدار المقابل .. وفي هذه المرة شعر (محمود) بالألم في ظهره ، وقال في ألم :

- يالك من شرس !

حمله المخلوق مرة أخرى ، وألقاه أرضاً في قسوة ، ثم اتجه إليه في بطء ، وعيناه الشبيهتان بعينى الثعبان ترعفانه في برود وحش ، جعله يدرك أنها النهاية هذه المرة ..

نهايته ..

ولكن فجأة التفتت يده بندقيّة المخلوق ، فجذبها إليه ، وصوبها إلى المخلوق هاتفاً :

- كف ..

توقّف المخلوق بقفّة ، وهو يتطلع إلى بندقيته ، بين يدي (محمود) ، ثم عاود تقدّمه ، فصاح (محمود) :

- فليكن .. أنت أردت هذا ..

ولكن كيف يطلق هذه البندقيّة ؟ ..

بحثت أصابعه عن أى شيء ، يمكن إطلاق البندقيّة بوساطته ..

زناد ..

زر ..

أى شيء ..

ولكن هذه البندقيّة كانت عبارة عن شكل شبه أسطوانى ، يمتد بلا أى بروز أو لتواء .. والمخلوق يقترب أكثر وأكثر ..

وهب (محمود) واقفاً على قدميه ، وهو يقول :

- حسن .. ليس أمامى سوى هذا ..

وبكل ما يملك من قوة وتوتر ، ورغبة في البقاء ، هوى بالبندقيّة على رأس المخلوق ..

وفجأة دوى الانفجار ..

انفجرت البندقيّة على رأس المخلوق ، وارتجّت جدران المعمر في عتف ، وأطاح الانفجار بـ (محمود) إلى الخلف عشرة أمتار على الأقل ، حتى ارتطم بجدار هش ، في نهاية المعمر ، فاخترقه ، ووجد نفسه يتدحرج فوق شيء شبيه بالسلم الحجري ، و ...

وفجأة تحطمت خوذته في عنف ، وتطايرت شظاياها .
 واتسعت عيناه في رعب ..
 لقد فقد مصدره الوحيد للأكسجين ، وأصبح عليه أن
 يواجه غازات البركان السامة ..
 ثم يلقى مصرعه ..
 وينتهي القسوة ..

★ ★ ★

عندما انطلق (رمزي) ، كان يعرف هدفه جيدا ..
 ولقد سعى إليه ..
 راح يعدو عبر العمر ، متجهاً إلى الفجوة ، التي تقوده
 إلى قاعة النقوش ..
 خبرته كطبيب نفسي ، جعلته يتصور أن أحدا لن يلحق
 به هناك ..
 هذا لو أن الظروف النفسية لتلك المخلوقات ، هي
 نفسها عند البشر ..

ومن خلفه انطلق ذلك الصوت المخيف ..
 صوت مخلوق يزحف تحت الأرض ..
 وبكل التوتر والحدة ، زاد من سرعته ، وضاعف من
 حركته ، إلا أن الصوت اقترب منه أكثر وأكثر ، و ...
 وفجأة لاحت الفجوة ، في أرضية العمر ..
 وبدأ الصوت يتجاوز ..

ومع لِهائِه ، رأى ذلك المخلوق يبرز من الأرض ،
 ويحول بينه وبين الفجوة ، فتوقف ، ولوح بكفه ، قائلاً :
 - لا بأس .. لقد انتصرت .

رفع المخلوق بنظرة باردة خاوية ، ثم رفع يده بندقية
 شبه الأسطوانية في وجهه ، و (رمزي) يلف ساكناً ،
 لاهاً ، وكأنما استسلم لمصيره ..

وفجأة هتف (رمزي) ، وهو يشير إلى شيء ما خلف
 المخلوق :
 - ما هذا ؟

كانت أشهر خدعة أرضية ، في تاريخ العالم كله ، ولكن
 العجيب أن المخلوق التفت خلفه في حركة سريعة ،
 فأنقض عليه (رمزي) ، ودفعه بكل قوته ، وهو بهتف
 بلهجة شبه ساخرة :

- اتفعل بشرى تقليدي يا صديقي .

قائلاً ووثب داخل الفجوة ..

ولكن المخلوق سقط خلفه ..

وفي عنف ، هوى الاثنان داخل الفجوة ، وارتمى
 جسدهما أكثر من مرة ، وهما يتخبطان في جداري
 الفجوة ، حتى سقطا داخل قاعة النقوش ، فقاوم (رمزي)
 ألام عظامه ، وهب واقفاً ، واستل مسدسه الليزري ،
 وصوبه إلى المخلوق ، هاتفاً :

.. متبدأ جولة جديدة يا رجل .

ولكن المخلوق نهض فى بضع ، وأدار عينيه فى المكان ، على الرغم من الظلام ، الذى لا يبذده سوى ضوء مصباح (رمزى) ، ثم اتجه إلى تلك الجدار ، الذى يحوى رسم الوجه العملاق ، وجثا أمامه على ركبتيه ، ثم خفض وجهه فى صمت ..

ولثوان ، لم ينبس (رمزى) بنيت شفة ، ثم لم يلبث أن قال :
.. كما توقعت تظاناً .. هذا المكان مغتص بالنسبة إليهم .
أعاد مضممه إلى غمده ، وعقد كفيه أمامه ، وهو يراقب تلك المخلوق فى اهتمام عالم نفسانى ..

كان المخلوق قد تجمد تماماً ، وبدأ فى جلسته هذه أشبه بتمثال مخيف ، من الرخام الداكن ، فى حين كان مشهده مع الرسم العملاق ، يستحق التسجيل فى صورة فوتوغرافية نادرة ..

وفى هدوء ، اقترب (رمزى) من المخلوق ، وقال :
.. ليتك تفهم لغتى ، فقد يدور بيننا حديث طويل ..
وأشار إلى النقوش ، التى تملأ المكان ، مستطرداً :
.. أعلم أن هذا هو الحلم .. حلم البقاء ، بعد أن فنى كوكبكم وانتهى .. حلمكم الذى عشتُم ملايين السنين من أجله ، ولكن ليس كل ما يتمناه العمره يدركه .. صحيح

أنكم كنتم تستطيعون السيطرة على الأرض . لو أنكم استيقظتم فى الوقت المناسب ، ولكن الله (سبحانه وتعالى) لم يشأ هذا ، لأنه أعد الأرض للبشر . وعندما تأتى مشيئة الله (سبحانه وتعالى) ، تتدنى أمامها مشيئة الكون كله ، حتى أنتم .

استدار المخلوق ، يتطلع إليه بنظرة باردة ، فتابع (رمزى) :

.. لابد أن تستسلموا لهذا .. هذه هى طبيعة الحياة .
نهض المخلوق فى بضع ، ووقف أمامه صامتاً ،
فترجع (رمزى) بحركة غريزية ، وهو يفهم :

.. إنك لم تفهمنى .. أليس كذلك ؟
وفجأة شعر بحركة خافتة من خلفه ، فاستدار فى سرعة ، و ..

وانطلقت الحزمة فوق الصوتية ..
وشعر (رمزى) بالالتجار فى صدره ..
واندفع جسده إلى الخلف فى عنف ، وارتمى برسم الوجه العملاق ، ثم سقط ..
ورأى على القاعة صمت طويل ..
ورهييب ..

★ ★ ★

٦ - الزمن المعكوس ..

خذت (مشيرة) في وجه (نشوى) بارتياح تام ، قبل أن يخفض صوتها ، وهي تقول :
 - (نشوى) .. أهذا حقيقي ؟
 أومأت (نشوى) برأسها إيجاباً ، وقالت :
 - حقيقي يا (مشيرة) .. أنا نفسي شعرت بصدمة شديدة ، عندما بدأت تلك التغيرات تحدث ، ولكن الأمور تسير ، ولا يمكن إيقاف رد الفعل العكس .
 أمسكت (مشيرة) كتفها ، وهتفت :
 - مستحيل يا (نشوى) ! .. مستحيل ! .. لابد من وجود حل .

هزت (نشوى) رأسها نفياً ، وهي تقول باكية :
 - لقد بحثت يا (مشيرة) .. بحثت بكل الوسائل الممكنة ، ولكنني لم أجد فرصة واحدة .. حتى الكمبيوتر عجز عن إيجاد حل علمي وعملي لمشكلتي .
 اغرورقت عينا (مشيرة) بالدموع بدورها ، وهي تقول :

- مستحيل ! .. لا يمكن الاستسلام لهذا ..
 تطلعت إليها (نشوى) لحظة ، وقالت :
 - عجباً ! .. كنت أظن أن هذا سيسعدك .
 هتفت (مشيرة) مستنكرة :

- يسعدني ؟ .. أنت مجنونة ؟ .. كيف يمكن أن يسعدني هذا ؟ .. ولماذا ؟
 تمتعت (نشوى) :
 - من أجل (رمزي) .
 صاحت (مشيرة) :
 - من أجل من ؟ ! .. أهذه هي فكرتك عني يا (نشوى) ؟ ..
 أهذا هو رأيك في ؟ .. أتصوّرت أنه من الممكن أن أسعد لماساتك ، لمجرد أنني قد أستعيد (رمزي) بسببها ؟
 غمغمت (نشوى) :
 - (مشيرة) .. إنني أعترف .. صدقيني ..
 هتفت (مشيرة) :
 - لا تقولي شيئاً .
 وأجشت بالهكاه ، وهي تستعطر :
 - لا تضغطي إلى نفسك المزيد من الأعباء .
 لم تصنق (نشوى) أنفيها ..
 إن فلهذه هي (مشيرة) ..

(مشيرة) التي لا يعرفها أحد ..
 (مشيرة) الحنون ، ذات القلب الناصع البياض ..
 وفي صوت مرتجف ، همت (نشوى) :
 - (مشيرة) .. إتنى ..
 أحاطتها (مشيرة) بذراعيها فجأة ، وامتزجت
 دموعهما وهي تضغطها إلى صدرها ، قائلة في حنان :
 - ياك من بئسة مسكينة !! .. حياتك كلها سلسلة من
 المتاعب والآلام والعذاب ؟
 ثم اكتسب صوتها رنة حازمة ، وهي تستطرد :
 - ولكننا لن نستسلم لهذا .
 قالت (نشوى) - وهي تشعر بالارتياح بين ذراعيها :
 - قلت لك : إتنى لم أجد وسيلة واحدة لـ ...
 فاطمتها (مشيرة) :
 - هذا لأنك تفكرين وحده ، وهذا النوع من المشكلات
 يحتاج إلى عدد أكبر من الخبراء .
 قالت (نشوى) في توتر :
 - لا أحب أن يعرف الآخرون مشكلتي .
 صاحت (مشيرة) :
 - لماذا ؟ .. إنها ليست عاراً .. فليعرفها العالم أجمع ،
 لو أن هذا يفيد في إنقاذك .

ثم تركت (نشوى) ، واتجهت إلى هانف الفيديو في
 حزم ، فسألتها (نشوى) :
 - بمن ستصلين ؟
 أجابتها (مشيرة) :
 - بالدكتور (حجازي) .
 هزت (نشوى) رأسها ، وقالت :
 - إنه ليس في منزله أو عمله .
 قالت (مشيرة) :
 - ربما نجده في عمله في (بنها) .
 أجرت الاتصال في مرة ، وظهرت صورة الدكتور
 (حجازي) على الشاشة ، وهو يبتسم قائلاً :
 - أهلاً يا (مشيرة) .. كيف حالك ؟ .. هل تسعين خلف
 تحقيق صحفى جديد ؟
 أجابته في توتر :
 - ليس هذه المرة يا دكتور (حجازي) .. فقط أريد رأيك
 في مشكلة علمية عجيبة .
 سألها في اهتمام :
 - أية مشكلة ؟
 أجابته وهي تترك كففيها في عصبية :
 - ستعرضها عليك صاحبها بنفسها .

بدا التساؤل على وجهه ، ثم لم يلبث أن رأى صورة
(نشوى) على الشاشة ، فقال :

- آه .. أهلا يا (نشوى) .. كيف حالك يا بنتى ؟ ..
لماذا تبدين كما لو أن ...

بتر عبارته بفتة ، واتسعت عيناه فى شدة ، وهو يهتف :

- يا الهى ! .. إنك .. إنك ..

لم يستطع إكمال عبارته ، ولكنه فهم المشكلة على
الفور ..

المشكلة المخيفة ..

★ ★ ★

هتفت (سلوى) ب (نور) ، وهما يعدوان داخل المعمر
الطويل :

- إلى أى شيء بقودنا هذا المعمر ؟
أجابها فى توتر :

- إلى جدار من الصخر .
سألته فى ذعر :

- لماذا تعدو داخله إذن ؟

قال وهو يحثها على الإسراع :

- هناك فجوة صنعها قتالى مع (رمزى) ، قد تكوننا
إلى شيء ما .

ارتفع من خلفهما صوت الحفر ، فاستطرد :

- المهم أن نصلها فى الوقت المناسب .

حوّلها الرعب إلى آلة للعدو ، وعلى الرغم من هذا
لحق بهما المخلوق ، الذى بدا وكأنه يحفر الأرض بسرعة
تفوق سرعة ركضهما فوقها ، فقد برز أمامهما فجأة ،
وهو يصوب إليهما بندقيته ، فشبهت (سلوى) فى رعب ،
فى حين هتف (نور) ، وهو ينقض عليه :

- ابتعدى يا (سلوى) .

كان المخلوق يستعد لإطلاق بندقيته ، عندما بلغه
(نور) ، وأمسك معصمه ، ورفع يده عالياً ، فالتفت
الحزمة فوق الصوتية إلى أعلى ، وأصابته سقوف المعمر ،
وصرخت (سلوى) :

- احترس يا (نور) .

لكم (نور) المخلوق بكل قوته ، وانتزع من يده
البندقية ، ثم تراجع فى سرعة ، وعلى الرغم من هذا فقد
انتهالت الأتربة من المسقف على رأسه وتساقطت معها
الصخور ، فاجذب (سلوى) ، وانطلق يعدو فى الاتجاه
المضاد ، وهو يهتف :

- هيا بنا .. سنعود أدرأجنا .

صاحت :

- وماذا عن الفجوة ؟

قال لاهنا :

- لقد انقطع الطريق بيننا وبينها بالانهيار ..
لم تلق أى سؤال آخر ، وقلبها يخلق فى عصف ،
وراحت تعدو إلى جواره صامته ، حتى بلغا تلك القاعة ،
التي تتفرع عندها الطرق ، وهتلت (سلوى) :
- دعنا نغادر هذا المكان يا (نور) .. دعنا نعود إلى
عالمنا .

ولكنه توقف فجأة . وقال لاهنا :

- لم يعد هذا ممكنا يا (سلوى) .

هتفت :

- لماذا ؟ .. ستجتاز فقط الفجوة الرئيسية ، و...

بترت عبارتها بغتة ، وهي تحدث فى الطريق الذى يقود
إلى الفجوة الرئيسية فى ارتياح ، حيث وقف مخلوقان ،
بصوئبان إليها وإلى (نور) بندقيتهما ..
وفى شحوب تعتمت :
- فهمت .

لم تكن المسافة بين (نور) والمخلوقين تسمح له
بمهاجمتهما ، إذ كانا يقفان عند الطرف الآخر للقاعة ،
فزفر فى حنى ، وهو يقول فى مرارة :
- أظن أنها النهاية .



كان اشواق يستعد لإطلاق بندقيته ، عندما بلغه (نور) : وأمسك

معصمه ، ورفع يده عاليا ..

رفع المخلوقان بندقيتهما نحو (نور) و (سلوى) ،
فالتصقت هي به ، وهتفت في رعب شديد :
- النهاية يا (نور) ؟
ومع آخر حروف كلماتها تألفت جذران القاعة كلها ..
وهوت الأجساد ..

* * *

كانت مفاجأة مدعشة لـ (محمود) ، عندما وجد نفسه
يتنفس في ارتياح ، دون خوفته ، في ذلك المكان .. بل
كان الهواء نقياً ، منعشاً ، كما لو أن (محمود) يجلس
داخل حديقة وارفة غداء ..
ثم انتبه فجأة إلى أن الحقيقة لا تختلف كثيراً ..
إنه بالفعل داخل حديقة ..

حديقة ضخمة ، يضيء سقفها ضوء بتفسجي ياهت ،
يمنحه شعوراً بالانتعاش والنشوة ، وتنتشر فيها نباتات
علاقة ، لم ير مثيلاً لها في حياته كلها ..
نباتات عمرها ملايين السنين ..

وفي انبهار ، راح (محمود) يسير بين النباتات
العلاقة ، التي يبلغ عرض أوراق بعضها مترين كاملين ،
وامتزجت ألوان الطيف في زهور البعض الآخر ، فملحتها
مظهراً فائتاً خلافاً ، جعل (محمود) يهتف :

- يا للروعة ! .. ترى كيف تحيا هذه النباتات الرائعة ،
في قلب البركان ؟
فحص الجدران والسقف بعينيه أكثر من مرة ، ولكنه لم
يجد جهازاً واحداً لتنقية الهواء ، على الرغم من النقاء الذي
يشعر به ، فاستنشق نفساً عميقاً ، وقال في ارتياح :
- إنه مكان رائع على أية حال ..
ثم برزت في ذهنه فجأة فكرة خاصة ، فهتف :

- آه .. فهمت ..

ثم اتجه إلى إحدى الأوراق العلاقة ، وراح يقصصها
في اهتمام ، قبل أن يستطرد :

- هذه إذن هي دورتهم التنفسية .. هذه الأوراق
تعتص كل غازات الحمم البركانية ، وكل سمومها
ومضارها ، ثم تفرز الأكسجين النقي .. هذا هو التفسير
الوحيد .. بل ربما كانت الغازات البركانية هي الهواء الذي
تننفسه هذه المخلوقات وتحيا به ، وهذا هو سر نموها
الغائق ، وأحجامها البالغة التضخمة ..

لفتت انتباهه زهرة زرقاء ضخمة ، في حجم سيارة
كبيرة ، وقد تدلت بعض أوراقها أرضاً ، فبدت أشبه بلسان
أزرق ضخم ، يمتد على الأرض ، وتبرز منه تنوعات
حمراء مخملية الشكل ، وفروع صفراء متعوجة ..

وفى انبهار ، اقترب (محمود) من الزهرة ، وقال :
 - يا الهى ! .. لم أر فى حياتى مثل هذا الجمال ..
 بل لم أر زهرة زرقاء ، لها هذا اللون البديع ..
 تحسن لسان الزهرة فى حذر ، واستطرد :
 - هذا الزى يعنى من معرفة ملمسها ، ولكنه يبدو لى
 أشبه بلمس قطع القطيفة الناعمة ، و ...
 ثم فجأة شيدا يتحرك فى قلب الزهرة ، فبئر عبارته
 ومال إلى الأمام ، وهو يتطلع داخلها فى اهتمام ..
 وفجأة ارتفع ذلك اللسان الأزرق النائم ، والتف حول
 ساقه ، ثم جذبه فى قوة إلى قلب الزهرة ، فصاح :
 - رياه ! .. إنه نبات أكل للحوم ..
 كانت هذه آخر عبارة أطلقها ، قبل أن يحتويه النبات
 داخله ، ثم تطبق بعض أوراقه على البعض فى قوة ..
 لقد ابتلع (محمود) ..
 وبدأ عملية هضمه ..

* * *

انتفض جسد (سلوى) فى علف ، عندما تألفت
 القاعة ، ولكنها شعرت بيد (نور) تضغط بدها ، وسمعتها
 بهتف :
 - يا الهى ! .. لقد نجوتنا -

فتحت عينيها عن آخرهما ، وخفق قلبها فى قوة .
 عندما رأت أربعة من رجال الجيش المصرى ، فى ثياب
 تشبه ثياب الفريق ، وهم يحملون بتائق ارتجائية
 إشعاعية ، ويطلقونها على المخلوقين ، اللذين انقلبا
 إليهم ، وراحوا يتبادلون معهم إطلاق النار ..
 وصاح (نور) :

- أوقفوهما لحسب .

ولكن عنافه جاء متأخرا ، فقد أصاب أحد رجال الجيش
 أحد المخلوقين ، وأطاح به فى علف ، فسقط جثة هامدة ،
 وتصاعدت من أنفه أبخرة زرقاء عجيبة ، فأطلق زميله
 بندقيته على أحد رجال الجيش ، الذى أصابته الطلقة ،
 فأطلق صرخة رهيبية ، ثم تهاوى فجأة ، كما لو أن ميكله
 العظمى قد تلاشى دفعة واحدة ، ولم يتبق منه سوى كيان
 هلامي رخو ..

وهنا تكتل رجال الجيش الثلاثة الباقون ، وأطلقوا
 بنادقهم على المخلوق الثانى .. فأطاحوا به بضربة
 واحدة ، وسقطت جثته إلى جوار جثة رفيقه ..
 وفى حسم ، رفع رجال الجيش بنادقهم ، واتجه فانداهم
 نحو (نور) و (سلوى) ، وهو يقول بصوت قوى :
 - أنتما بخير ؟

هتفت (سلوى) فى سعادة :

- كيف وصلتما فى الوقت المناسب ؟

ابتسم الرجل ، وهو يقول :

- بالمصادفة البحتة ، فلم تكن تعلم أنه الوقت

المناسب ، ولكن الدكتور (ناظم) استنتج وجود مخلوقات

مقاتلة داخل الفجوة ، وخشى أن تواجهكم المخاطر بسبب

هذا ، ولكنه عجز عن الاتصال بكم ، بسبب تلك الشوشرة

الإلكترونية ، فأرسلنا لمؤازرتكم والفود عنكم .

قال (نور) :

- فى هذه الحالة ينبغى أن نعود للبحث عن (محمود)

و (رمزى) ، واستحالتهما ، ثم إنه هناك حجرة تحتاج إلى

الفحص .

مط الرجل شفطيه ، وقال :

- المهم أن ينتهى كل هذا بسرعة .

ثم التفت إلى رجاله ، مستطردا :

- هيا يا رجال .

رفع يده بحركة عسكرية ..

ولكنه لم يفضها ..

لقد أصابته فجأة حزمة فوق صوتية ، أطاحت به ،

وضربت جسده بالحائط ثم ألقت أرضا ككومة رخوة بلا

عظام ..

والتفت الرجلان الباقيان إلى حيث انطلقت الأشعة ،

ولكن طلقة أخرى أسقطت ثانيهما ، فى حين تراجع

الثالث ، وهو يطلق أشعته عشوائيا ، قبل أن يبرز من

خلفه أحد تلك المخلوقات ، ثم يزييه بطلقة مباشرة فى

ظهره ..

وصرخت (سلوى) فى رعب ..

صرخت والتصقت بـ (نور) ، الذى تجمّدت يده فوق

غمد مسدسه ، وهو يتطلع فى دهشة إلى ستة مخلوقات ،

تصوّب إليه أسلحتها ..

ومضت لحظات من الصمت ، نون أن يطلق أحد

المخلوقات بندقيته ، حتى هتف (نور) فى عصبية :

- حسن .. ماذا تنتظرون ؟

تقدم منه أحدهم ، ومذ يده إليه فى حزم ، فقالت

(سلوى) مرتجفة :

- ماذا يريد يا (نور) ؟

أجابها (نور) :

- أسلحتنا .

ناوله مسدسه الليزرى فى ببطء ، فوضعه المخلوق فى

حزامه ، ثم أشار إلى (سلوى) ، فسلمته سلاحها

بدورها ، وهنا تراجع المخلوق ، ثم أشار إلى نقطة فى

الجدار ، فقال (نور) :

- ماذا تريد .. هل تنجى إليها ؟

لم يجب أحد ، بل ظل المخلوق يشير إلى تلك النقطة في صمت ، فتحرك (نور) و (سلوى) نحوها ، ووقفا أمامها ، وقالت (سلوى) :

- سيعدمونا يا (نور) .

هز رأسه نفيا ، وقال :

- كلا .. لو أنهم أرادوا قتلنا لفعلوا .. لماذا يقودونا

إلى هنا ؟

قالت باكية :

- ربما هو جدار الإعدام .

قال في حدة :

- كفى حماقة .

اقترب منهما المخلوق مرة أخرى ، وأشار إلى الخائط

بيده ، فتماوج جزء منه في بطنه ، ثم اختفى ، ليظهر من

خلفه باب عجيب آخر ، يتألق بضوء أخضر باهت ، فقالت

(سلوى) :

- أسحر هذا ؟

أجابها (نور) :

- بل نوع من التكنولوجيا المتقدمة .

تقدم في حركة عصبية نحو الباب ، ولكن المخلوق استوقفه ، ومد أصابعه ذات الحراشيف ، وتحسّن جزءا من الباب ، فانزاح الباب جانبا ، ليكشف ممرا طويلا ، يتألق بالضوء الباهت نفسه ، وهنا قالت (سلوى) في دهشة :

- لماذا لم يعبروا خلاله ؟

ضغط يدها في رفق ، وقال :

- ربما يتصورون أننا لا نستطيع عبوره .

بدا لها تفسيره مقنعا ، فعبرت الباب المفتوح إلى جواره ، وسارا متجاورين ، والمخلوقات الستة خلفهما ، عبر المعمر الطويل ، الذي انتهى بهم إلى قاعة هائلة ، تتوسطها فجوة واسعة ، تتبعت منها الآخرة ، وغمغم (نور) :

- هذه الفجوة تقود إلى قلب الأرض .

تمتمت (سلوى) :

- أتعنى أن الحسم هي مصدر هذه الآخرة ؟

أوما برأسه إيجابا ، في نفس اللحظة التي دفعه فيها المخلوق من الخلف ، نحو مربع من مادة رخوة ، وأشار إليهما بالوقوف فوقه ، فصعد (نور) و (سلوى) فوق المربع ، وقال (نور) :

.. أخشى أن ..

قبل أن يتم عبارته ، ارتفع من حولهما فجأة جدار طاقة
أسطوانى ، عزلهما داخله ، فهتفت (سلوى) :

.. ما هذا ؟

أجابها (نور) ، وقد التقى حاجباه فى شدة :

.. من الواضح أننا أسيران ،

صاحت :

.. لماذا ؟

غمغم فى توتر :

.. من يدري ؟

التصقت به أكثر ، وقلبها يشعر أن ما تراه مجزؤه

ظلمون ..

ظلموس نهاية بشعة .

★ ★ ★



٧ - مشكلة خاصة ..

اعتدل الدكتور (حجازى) ، والدهشة تعصف بفلسه ،
بعد أن انتهى من فحص (نشوى) ، وأدار عينيه
المذعورتين إلى (مشيرة) ، وهو يقول :

.. إنها على حق .

خفق قلب (مشيرة) بين ضلوعها فى توتر ، وقالت :

.. أيمكن أن يحدث هذا ؟

أشار الدكتور (حجازى) إلى (نشوى) ، وقال :

.. لقد حدث بالفعل .

تهضت (نشوى) جالسة ، وهى تقول فى مرارة :

.. كنت أعلم أنه ما من أمل .

التفت إليها الدكتور (حجازى) فى حدة ، وهو يقول :

.. أنا لم أقل هذا .

ثم توج بذراعيه ، مستطرداً :

.. كل ما هنالك أنه أمر عجيب ، لا مثيل له فى كتب

ومراجع الطب .

وصعت لحظة ، وهو يفكر فى عمق ، قبل أن يضيف :

- وهو يحتاج إلى متخصص .

سألته (مشيرة) :

- مثل من ؟

التقط سماعة هاتف الفيديو ، وهو يقول :

- مثل الدكتور (حاتم) مثلاً .

هتفت (مشيرة) :

- (حاتم زهير) ؟

أوما برأسه إيجابا ، وهو يضغط أزرار الهاتف ، قائلاً :

- هو بعينه .

انتظر لحظات ، حتى بدت صورة الدكتور (حاتم) على

شاشة الهاتف ، فقال في لهفة واضحة :

- نكتور (حاتم) .. من حسن الحظ أن وجدتك .. إننى

أحتاج إليك للمحضر حالة خاصة .

بدأ الدكتور (حاتم) شديد الهدوء ، وهو يقول :

- ما الذى تعنيه بأنها حالة خاصة ؟

أجابته الدكتور (حجازى) :

- أعنى أنه لا مثيل لها ، فى كل مراجع الطب القديمة

والحديثة .

بدأ الاهتمام على وجه الدكتور (حاتم) ، واعتدل فى

مقعده ، وهو يقول :

- أريد المزيد من التفاصيل .

قال الدكتور (حجازى) :

- هذا يحتاج إلى حضورك شخصياً لفحصها .

هتف فى توتر :

- ألا يمكنك إحضارها ؟

قال الدكتور (حجازى) فى حزم :

- أفضل ألا تغادر معلى .

مط الدكتور (حاتم) شفطيه ، وقال :

- لابد أن لديك أسبابك .

ثم استدرك فى اهتمام :

- فليكن .. سأحضر على الفور .

أنهى الدكتور (حجازى) الاتصال ، ثم التفت إلى

(نشوى) و (مشيرة) ، وقال فى انفعال :

- سيحضر على الفور .

سألته (مشيرة) :

- أتعقد أنه يستطيع إيجاد حل للمشكلة ؟

هز كتفيه ، قائلاً :

- من يدري ؟

بدأ الياقوت فى صوت (نشوى) ، وهو يقول :

- أعتقد أنه ما من أمل .. لقد استشرت الكمبيوتر ، و ...

صاح الدكتور (حجازى) مقاطفا :

- الكمبيوتر مجرد جهاز غيبى .

قالت معترضة :

- كيف تقول هذا يا دكتور (حجازى) ؟ .. أنت أكثر من

يعرف فوائد الكمبيوتر .. إنك تستخدمه فى معظم عملك .

صاح :

- هذا لا يمنع كونه مجرد جهاز غيبى ، ينفذ أوامرك

فحسب ، ويعمئك النتائج ، طبقا للمعلومات التى تم

تزويده بها مسبقا ، فى هيكله الرئيسى ، أو من خلال

البرامج ، التى يتم تزويده بها .

قالت فى توتر :

- ربما كان هذا صحيحا ، بالنسبة لأجهزة الكمبيوتر

القديمة ، ولكنه ليس كذلك بالنسبة للجيل الحالى ، الذى تم

تزويده بالذكاء الصناعى المنطقى ، بحيث يمكنه تحليل

أمر ، لم تسبق برمجته بها ، واتخاذ قرارات مناسبة

بشأنها .

قال فى صرامة :

- حتى مع هذا ، يظل الكمبيوتر مجرد جهاز غيبى ،

لأنه هناك أمور لا تخضع للذكاء والمنطق ، ولا يمكن

برمجتها داخل جهاز كمبيوتر ، مهما بلغت سعته ودقته .

قالت متحدية :

- مثل ماذا ؟

أجاب فى حزم :

- مثل الإيمان بالله (سبحانه وتعالى) .

ومع نكر الله (عز وجل) ، انخفض صوته وخشع ،

فأزديف :

- ومثل الأمل فى رحمته الواسعة ، التى تفوق قوانين

الدنيا كلها .

وفى هذه المرة ، لم يكن من الممكن أن تعترض

(نشوى) ..

بوغت (محمود) تملعا ، بتلك الحركة العنيفة ، التى

قامت بها الزهرة ، قبل أن تبثله داخلها ، وشعر بالأوراق

التي بدت مخملية رقيقة ، تعصر جسده فى قوة ، حتى

تكااد تحطم ضلوعه ، ثم غرق فجأة فى سائل عجيب له

رائحة الكبريت ، ولمس غسل النحل ..

وقاوم (محمود) ..

قاوم فى عنف ..

ولكن الأوراق اعتصرته أكثر وأكثر ..

ومع غياب خوخته ، امتلا أنفه وقمعه بذلك السائل

العجيب اللزج ، وبدأ يختلق ..

كان قد فهم - بعد فوات الأوان - طبيعة هذه الزهرة الزرقاء ..

إنها زهرة متوحشة ..

زهرة قاتلة ..

جمالها الأخاذ هذا لم يكن سوى فخ ، تجذب به أريستها ، وتخدعها للاقترب منها ، ثم تلتهمها في قسوة ، وتعتصرها بلا رحمة ..

ولقد لجحت هذه الزهرة في اقتناصه ..

وهي الآن تهضمه ..

من المحتم أن هذه هي مهمة ذلك السائل اللزج ..

الهضم ..

وشعر بمرارة شديدة ، لأن نهايته أنت على هذا النحو ..

سجود وجبة لزهرة متوحشة ..

ثم عاوده عناده وإصراره ، وعاد يقاوم في شراسة ،

حتى لمست يده مسنسه الليزري فجأة ، فاستنه وهو يقول لنفسه :

- من يدري ؟ .. ربما كان هذا هو الأمل الأخير .

وضبط زناد مسنسه ..

وانطلقت الأشعة ..

انطلقت مرة ، وثانية ، وثالثة ..

ومع الطلقة الرابعة ، انفتحت الأوراق ، وألقته خارجها ..

وسفل (محمود) في شدة ، وهو يمسح ذلك السائل

اللزج عن جسده ، وأعاد الممسح إلى غمده ، وهو يقول :

- من الواضح أنني أصبتك بعصر هضم .

نهض في صعوبة ، وسفل مرة أخرى ، ليصق ذلك

السائل اللزج من حلقه ، ثم التقط نفسا عميقا ، وقال :

- كل ما أحتاج إليه هو دش دافئ .

شعر بالاشعزاز من ذلك السائل الكريه الرائحة ، الذي

يلتصق بوجهه وثيابه ، ولكنه ابتعد عن الزهرة ، وواصل

طريقه بين النباتات ، وهو يقول :

- ولكن كيف نجحت هذه النباتات في البقاء ، عبر

ملايين السنين ؟ .. وإلى أي كوكب تنتمي ؟ .. كوكبنا أم

كوكبهم ؟

تطلع مرة أخرى إلى النباتات ، محاولا تمييز بعضها ،

ولكنها بدت له كلها عجيبة ، لم ير مثلهما ، حتى في كتب

التاريخ القديم والجيولوجيا ، فتمتم :

- إنها نباتات كوكبهم حتما .

قاده هذا إلى فكرة ثانية ، فتابع :

- من المؤكد أنها أيضا كانت متجمدة ، في حالة سبات



وانطلقت الأجمة وانطلقت مرة ثانية وثالثة ، ومع الطلقة الرابعة ،
الفتحت الأوراق ، وأنتهت خارجها ...

صناعي طويل .. أظن هذا أكثر بساطة بالنسبة للنبات ..
وعندما حانت لحظة الاستيقاظ ، عادت بدورها إلى
الحياة .. ولكن لماذا أتوا بزهرة متوحشة ؟ .. ما الذي
يمكن إطفائها به ؟

لم يكذب بلقي السؤال ، حتى لمح ذلك الشيء ، الذي مرق
بين النباتات ، من طرف عيني ، فتوقف بغتة ، والتفت
حاجباً وهو يقول :

.. أخشى أن الجواب قد يكون مفزعاً .

سمع من خلفه تلك الزمجرة المخافتة . فالتفت في ببطء ،
وارتجف جسده كله ، عندما رأى ما أمامه ..
كان أمامه حيوان أشبه بالورل (*) ، ولكن له قوائم
طويلة . وقرن صغير ، في منتصف رأسه ..

وأطلق الحيوان زمجرة أخرى ، وهو يقترب منه أكثر ،
في حذر وبطء . وتذكر (محمود) أنه رأى بقايا حيوان
مماثل ، في قلب الزهرة ، التي لفظته ، قبل أن يتبلعه هو ،
وغغمغم :

(*) الورل : عطاءات (سحالي) ضخمة ، تتبع الفصيلة
الورلية ، وتنتشر في (أفريقيا) و (آسيا) ، ومنها الورل
الصحراوي ، والورل النيل ، الذي يعيش قرب شواطئ النيل ،
ويأكل الحشرات والسحالي ، والثعابين الصغيرة .

- إذن فأنت الغذاء .. لقد جئتموا كل شيء .. حتى غذاء
النباتات المنوحشة .

تلقم منه الحيوان مرة أخرى ، وراح يلحظه ببصره
في اهتمام وحذر ، ثم لم يلبث أن أطلق زمجرة ثالثة ،
وتراجع بعجزه إلى الوراء ، ثم انقض بقفزة ..
وفي حركة سريعة أخرج (محمود) مسنمه ، وأطلق
أشغته نحو الحيوان ، ثم قفز إلى الخلف ، وهو يثقل
عينيه في علف ..

وانطلقت في المكان حشرة عجيبة ، أشبه بحشرة
رجل يختصر ، مع صوت ارتطام مكتوم ، ففتح (محمود)
عينيه ، ورأى الحيوان يحتضر إلى جواره ، فتمتم :

- آسف .. لم يكن أمامي سوى هذا ..

لمح فجأة حركات عديدة ، في كل مكان حوله ، في حين
سالت اللعاء الحمرء غزيرة من الحيوان الصريع ،
وتراجع (محمود) ، قائلاً في ذعر :

- ما هذا ؟ .. يبدو كأن المكان كله يكتظ به ..

بتر عبارته بقفزة ، عندما رأى تلك الحيوانات
الصغيرة ، الشبيهة بالفئران ، والتي يبلغ حجم كل منها
حجم قط كبير ، وهي تخرج من كل مكان ، وتحدجه
بعبونها الحمرء المعقبة ، ولوح بيده في خوف شديد ،
وهو يقول :

- لست أظنكم تتمتعون بروح الشار ،
ولكن فجأة انقضت عشرات ، بل مئات من تلك
الحيوانات الصغيرة عليه من كل صوب ..
وكان موقفًا يشعًا ..
أبشع موقف في حياته كلها ..
أو آخر موقف ..

رأى صمت عجيب على تلك القاعة ، التي يقف فيها
(نور) و (سلوى) ، ثم وقفت المخلوقات الستة إلى جوار
بعضها ، وظلوا على وقفهم الثابتة هذه لحظات ، ثم لم
يلبث الجدار المقابل للفتحة البركانية أن اهتز ، ثم انشق
في بطنه ، وبرز منه تعشال ضخمة ، يمثل أحد هذه
المخلوقات ، في زى مختلف ، وهو يمسك بيده نموذجًا
كبيرًا لكوكب الأرض ..

وهنا انحلت المخلوقات الستة ..

وسألت (سلوى) (نور) :

- ما هذا بالضبط ؟

أجابها وهو يراقب الموقف في اهتمام :

- من الواضح أنهم وثديون ، يعبدون هذا الصنم ،

هتلت في دهشة :

- وثنيون ١٧ . مع كل تقدمهم العلمي .

مط شفتيه . وقال :

- لا توجد علاقة بين التقدم العلمي والحضارة العقلية

يا (سلوى) ، على عكس ما يتصور الكثيرون .. بل على

العكس .. قد يكون التقدم العلمي هو السبب في فساد

العقول ، وضياح الإيمان ، وتاريخ الأرض يجعل عشرات

الدلائل على هذا .

قالت مشدوهة :

- إلى حد عبادة وثن ١٩ ؟

غمغم :

- غياب الإيمان يفعل ما هو أكثر من هذا .

استمرت المخلوقات الستة على انحنائها لفترة طويلة .

ثم اعتكلت ، وتراجع خمسة منها في بطن ، في حين اتجه

السادس إلى قاعدة التمثال . وضغط شيئاً ما فيها ،

فانفتحت فجوة في منتصفها . وانطلقت منها عدة أشرطة

مضيئة ، حامت لحظات فوق الفجوة البركانية ، ثم انطلقت

خارج القاعة ، فسألت (سلوى) :

- ما هذا بالضبط ؟

أجابها (نور) :

- يبدو أنه نوع من الطقوس .

لم يتحرك أحد المخلوقات الستة قيد أنملة . منذ غادرت

تلك الأشرطة المضيئة القاعة . ولم يمض وقت قصير ،

حتى عادت الأشرطة ، وقد خبا ضوء كل منها ، وركد

فوقه واحد من الفرسان ، الذين لقوا مصرعهم ..

ومرة أخرى حامت الأشرطة حول الفجوة البركانية ، ثم

تراصت في الهواء ، على قيد أمتار منها ، وراح الفرسان

الستة يتشنون شيئاً ما ، بصوتهم الشبيه بفحيح الثعابين ،

حتى توقفوا فجأة ، وساد المكان صمت رهيب ، جعل

(سلوى) تهتمس :

- والآن ماذا ستحدث ؟

ضغط (نور) يدها . وقال :

- اصمتي وراقبي .

مضت لحظة أخرى من الصمت ، ثم تحرك أحد

الأشرطة في بطن ، وحام في الهواء ، حتى أصبح فوق

منتصف الفجوة تماماً ، ثم هبط داخلها في بطن ، وقال

(نور) :

- فهمت .. إنها طقوس الدفن .

رئدت (سلوى) في دهشة :

- دفن ٢٠ ؟

أجاب :

- أقصد طقوس الحرق .. من الواضح أنهم يحرقون

جثث موتاهم ، في قلب الحمم .

ارتجف جسدها ، وهي تقول :

- من حسن حظهم أنهم موتى ، فالمشهد سيكون رهيباً
هنا .. يا الهى .. تصور الحمم تنتهم الجسد ..
يا للبتساعة ؟

ثم يطلق على عبارتها ، ولكنه كان يشعر فى أعماقه
بقلق بلا حدود ..

قلق جعله يراقب هبوط الجثة الثانية فى توتر شديد ..
ومع كل جثة ، كانت أيقرة الفجوة تتصاعد فى كثافة ،
ثم تنخفض وتعود إلى ما كانت عليه ..
وتمتعت (سلوى) :

- ألن ينتهى هذا الموقف البشع ؟

والواقع أن هذا ما كان (نور) يخشاه بالضبط ..

أن ينتهى هذا الموقف ..

ففى أعماقه ، كان هناك تفسير واحد لإبقاء المخلوقات
على حياته وحياة (سلوى) ..

تفسير يطفى لئلا قلب جمهور خفي بالخوف ..

بل بالرعب ..

كل الرعب ..

★ ★ ★

٨ - النيران ..

هز الدكتور (حاتم) رأسه فى حيرة ، وهو يتطلع إلى
(نشوى) ، وقال فى صوت خافت :

- إنها تبدو لى طبيعية للغاية ..

غمغم الدكتور (حجازى) :

- هذا لأنك لم تعرفها من قبل ..

ابتسم الدكتور (حاتم) ، وقال :

- وهل يصنع هذا قارفا ؟

أجابته الدكتور (حجازى) :

- بالتأكيد ، فـ (نشوى) هذه ليست فتاة طبيعية .. ولم
تكن أبداً كذلك ..

تطلع إليه الدكتور (حاتم) فى صمت ، ثم أسند ذقنه إلى
قبعته .. وهو يقول :

- ولماذا هى كذلك ؟

أجابته (نشوى) :

- لأنه لولا حادثة غير طبيعية ، لما تجاوز عمرى الآن
الخامسة عشرة ..

ابتم وهو يسألها :

- وما هذه الحادثة غير الطبيعية ؟

كان من الواضح أنه يتعامل مع الموقف باستهتار واستخفاف واضحين ، لذا فقد واجهه الدكتور (حجازي) ، وقال في حزم :

- اسمع ياكتور (حاتم) .. هناك قصة ينبغي أن تعرفها أولاً ، قبل أن تسخر من الموقف على هذا النحو .. لقد كانت (نشوى) بالفعل في العاشرة من عمرها ، عندما خضعت مرغبة لتجربة شيطانية ، أجراها عليها مخلوقات من عالم آخر ، حاولت السيطرة على الأرض ، وإفناء كل من عليها من مخلوقات حية ، عن طريق عقار نمو خاص ، يقفز بالعمر عدة سنوات ، في لحظة واحدة ، وبقطرة من هذا العقار ، قفز عمر (نشوى) عشر سنوات دفعة واحدة ، فأصبحت فجأة في العشرين من عمرها (*) .

ففر الدكتور (حاتم) فاه في ذهول ، وقال :

- أوائق أنت من أنك لم تتناول أية عقاقير مخفزة ، أو ..

(*) راجع قصتي (سادة الأعماق) ، و (المحيط الملتهب) ..

المغامرتين رقم (٦٢) ، و (٦٣) .

قاطعه (مشيرة) في حدة :

- أوائق أنت من أنك لم تفعل ؟

التفت إليها في بظء ، وحدها بنظرة صارمة ، قبل أن

يقول :

- ما من شخص محترم يفعل ..

قالت في حدة :

- حقا ؟ .. ما الذي يعنيه سؤالك إذن ؟

تضرج وجهه بالاحمرار ، وارتبك وهو يقول :

- إنها مجرد جملة اعتراضية ..

أجاب الدكتور (حجازي) :

- لا عليك .. كل ما أخبرتك به حقيقي ، وحدث منذ

خمس سنوات تقريبا .

نطلع الدكتور (حاتم) إلى (نشوى) ، وقال مستنكرا :

- ولكن هذا يعني أنها الآن في الخامسة والعشرين !

أجابته (نشوى) في مرارة :

- كان هذا منذ ثلاثة أيام ، ولكنني بدأت ألاحظ تلك

التأثيرات ، التي تسير بخطوات سريعة ومخيفة .. لقد

بدأت ملابسي تتسع ، وتطول .. و ..

هب من مقعده ، وهو يقاطعها هائفا :

- مهلا .. اتعنين أن كل هذا قد بدأ من ثلاثة أيام فحسب ؟

أومات برأسها إيجاباً ، وقالت :

- نعم .. وهو يستمر ، و ...

اختضلتها (مشيرة) في حضان ، عندما عجزت عن الاستمرار ، في حين قال الدكتور (حجازي) في توتر :

- من الواضح أن المفعل عقار النمو الشيطاني هذا قد انتهى ، أو أنه هناك رد فعل عكسي في الجسم .

هز الدكتور (حاتم) رأسه في انبهار ، وقال :

- إذن فـ (نشوي) هذه هي أول مخلوق في العالم ، يحدث معه العكس ..

أجاب الدكتور (حجازي) :

- هذا صحيح .. إنها تصبح أصغر شيئاً ، مع مرور

الوقت ، حتى أنها الآن في العشرين من عمرها فحسب ،

وتو استمر معدل الانخفاض على هذا النحو ، فلن يمضي

أسبوع واحد ، حتى تكون قد عادت إلى العاشرة .

أجهشت (نشوي) بالبكاء في مرارة ، وهنفت (مشيرة) :

- لا بد من وجود حل لهذا .. لا بد ..

أكمل الدكتور (حاتم) في توتر :

- وأن تجد هذا الحل في أسرع وقت ، والا فستعود

(نشوي) إلى العاشرة ، أو ...

صمت لحظة ، قبل أن يستطرد في خفوت :

- أو يواصل عمرها الانخفاض حتى النهاية .

وارتجفت عروق الجميع ..

تراجع (محمود) في ذعر ، أمام تلك الحيوانات البشعة ، التي انقضت عليه من كل صوب ، وتجمدت منبأته على زناد مسنسه ، وهو يصرخ :

- ماذا أصابها ؟ .. ماذا أصابها ؟

لم يكن من المعجدي أن يطلق أشعة مسنسه على بعضها ، إذ كانت العنات الباقية تكفي لقتله ..

ولكن الحيوانات تجاوزته ، دون أن تحاول حتى لمسه .

تجاوزته لتتقضى على الحيوان الذي صرعه ، وتنهش

لحمه في شراهة مخيفة ..

واتسعت عيناً (محمود) ، وهو يردد :

- إذن فقد كان هو المنشود لا أنا .

لم يستغرق الأمر سوى لحظات معدودة ، تراجعت

بعدها تلك الحيوانات الصغيرة ، وعادت إلى مكانها بين

النباتات الضعفة ، تاركة إياه أمام هيكل عظمي مهالك ،

للحيوان الذي انتهته أمام عينيه ..

وحقق (محمود) في المشهد لحظة ، ثم انطلق يحدو

مبتعداً ، وهو يهتف :

- أين نحن بالضبط ؟ .. فى أى عالم شيطانى سقطنا ؟
واح يركض ، عبر النباتات الضخمة ، دون أن يدرى
متى ينتهى الأمر ، وخيّل إليه أن آلاف العيون الصغيرة
تتابعه فى نهيم ، وتتملى سقوطه ، لتتقض عليه ، وتلتهمه
عن آخره فى لحظات ..

ولتهت (محمود) فى شدة ، وهو يهتف :
- لابد من نهاية .. لابد .

شعر بقلبه يخفق أكثر وأكثر ، عندما لمح ذلك الباب ذا
الضوء الأخضر الباهت ، فى الجدار المقابل ، فالدفع
تحوه ، وهو يصيح :

- أخيرا .. أخيرا يوجد مخرج من كل هذا .

وثب نحو الباب ، دون أن ينتبه إلى خوذته المخطمة ،
والى أنه لم يعد يرتدى زيا واقيا ..
وعبر الباب ..

ولكن فى هذه المرة لم يكن العبور أشبه بعبور قالب من
الزبد الطرى المثلج ..

بل كان - من دون الخوذة - أشبه بعبور صاعقة جليدية ..
وصرخ (محمود) ، وجسده ينتفض فى شدة ، وشعر
بأطرافه كلها تتجمد ، قبل أن يسقط أرضا ، وتظلم الدنيا
كلها أمام عينيه ..

لم يفقد الوعي ، ولكنه شعر بظلام دامس أمامه ،
وراحت أطرافه ترتجف فى شدة ، كما لو أنها مغطاة
بالجليد ..

ثم انجاب الظلام عن عينيه تدريجيا ، وراحت معالم
المكان تتضح :

كان ملقى على حافة حوض ضخم ، تصبح داخله
مخلوقات عملاقة ، تشبه فى تكوينها الأسماك الأرضية ،
والثعابين البحرية ، ولكن بتكوينات تختلف تماما عن
عالمنا ..

وفى بطن نهض (محمود) ، ونظّل إلى الحوض
الضخم ، وهو يقمقم :

- يا إلهي ! .. لولا ثقتي بأننا دخلنا هذه الفجوة من
كوكب الأرض ، لتصوّرت أننا فى عالم آخر .. لقد أراد
هؤلاء الغريباء إعادة زرع كوكبهم كله هنا .. حيواناته ،
ونباتاته ، وأسماكه .. كل شيء أتوا به معهم ، وجملوه ،
فى انتظار اللحظة الحاسمة .. هذا المكان إذن هو صورة
غير متكاملة من سفينة (نوح) .. و (سيحان الله) .. لقد
نجحت رحلة (نوح) وسفينته ، على الرغم من بساطتها ،
وفشلت هذه الرحلة .. هذا هو الفارق بين سفينة الله (عز
وجل) ، وسفينة البشر ..



راح يسير على أطراف الحوض ، ويتطلع الى كل هذه
المخلوقات ، التي تسيح داخله ، حتى بلغ بابا آخر ، في
نهاية المكان ، فوقف أمامه متردداً ، وهو يقول :
- والآن .. كيف يمكنني عبور هذا الباب ؟ .. لقد كاد
الآخر يقتلني ، عندما عبرته بون خوذة أو ثياب واقية .
وقف متوتراً ، ثم لم يلبث أن حسم رأيه ، قائلاً :
- فليكن .. سأقفز عبره . وليكن ما يكون .
تراجع بضع خطوات ، حتى يمكنه القفز عبر الباب ،
ولكن قدمه تعثرت فجأة في طرف الحوض ، فاختل
توازنه ، و ...

وسقط ..

سقط في قلب الحوض ..

حوض المخلوقات العسلاقة ..

وبكل قوته ، راح (محمود) يضرب الماء بتراعيه ،
محاولاً الصعود الى السطح ، قبل أن يغوص أكثر وأكثر ..
وفجأة تجذبت أطرافه كلها ..

لم يكن هذا بسبب الحديد هذه المرة ، وإنما كان بسبب
زوج من الأعين ، في حجم مصباحين ضخمين ، راح
يخلق فيه في صمت ..

زوج من أعين كائن بحري رهيب ، يشبه شعبان بحر
عماق ..

زوج من أعين كائن بحري رهيب ، يشبه شعبان بحر عملاق ..

ثم الفتح فذا الكائن ..

وبرزت أنيابه الهائلة ..

وبحركة انسيابية ناعمة ، انقض الكائن البحرى على

(محمود) ..

وارتفعت الأنياب ..

ثم هوت ..

★ ★ ★

تطلع الدكتور (ناظم) الى ساعته مرة أخرى .. وألقى

نظرة متوترة على الشمس ، التى اقتربت من أفق

المغرب ، وقال فى عصبية :

- لماذا يحدث هذا فى كل مرة ؟ .. لماذا لا تكون هناك

قضايا بسيطة أو عادية ؟

أجابته مساعدته مبتسما :

- لأن القضايا البسيطة والعادية يختص بها رجال

الشرطة يا سيدى .

التفت إليه الدكتور (ناظم) ، وقال فى حدة :

- أما زلت تبتسم ؟

تلاشت ابتسامة الشاب بسرعة ، وعصب وجهه وهو

يقول :

- كلا يا سيدى .

حدثه الدكتور (ناظم) بنظرة ساخطة ، وهتف :

- سحقاً لشباب هذا الجيل .

ثم اندفع نحو مساعده الآخر ، وسأله :

- ألم يتصل القائد الأعلى بعد ؟

هز الشاب رأسه نفياً ، دون أن يجيب ، فالتفت الدكتور

(ناظم) إلى أحد رجال الجيش ، وقال فى حدة :

- قل لى : لماذا لم يعد رفاقك ؟

التفت إليه الرجل ، وقال :

- المفروض أن ألقى عليك أنا هذا السؤال يا سيدى .

لوح بذراعيه ، وصاح فى سخط :

- وما أدراكى ؟

ثم أشار إلى اللجوة ، مستطردا :

- الجميع يهربون هناك ، ثم لا يعود أحد .. ماذا تتوقع

منى أن أفعل ؟ .. هل أرسل المزيد ؟

هز الرجل رأسه نفياً ، وقال :

- بل يمكننا ردم اللجوة يا سيدى .. لو أنها لا تقود إلا

إلى كل هذا الغموض والشر .

حذق الدكتور (ناظم) فى وجهه لحظة ، قبل أن يتعمق :

- نرسمها ؟

ثم تراجع فى بظم ، والتقى حاجباه ، وأمسك ذقنه

بسيأتيته وإبهامه ، وهو يقول :

- ربما هي ليست بالفكرة السليمة .

ثم صاح فجأة في حلق :

- ولكن هذا مستحيل !

سأله الرجل في هدوء :

- ولماذا مستحيل ؟

أشار مرة أخرى إلى الفجوة ، وهتف :

- لأن (نور) وفريقه داخلها .

قال الرجل :

- أو تحققوا بالآخرين ؟

مرة أخرى عقد الدكتور (ناظم) حاجبيه ، قبل أن يقول :

- ربما ..

ثم اعتدل ، والتقط نفساً عميقاً ، وتابع :

- ولكننا سننتظر عودتهم ، حتى اللحظة المتفق عليها .

سأله الرجل :

- ومتى تحين هذه اللحظة ؟

أجابته الدكتور (ناظم) :

- فجر الغد .. هذه هي الأوامر لديهم .. المفروض أن

يعودوا قبل فجر الغد ، أيًا كانت الأسباب ، وإلا ..

صمت لحظة ، قبل أن يحسم رأيه ، ويستطرد في حزم :

- وإلا فستردم الفجوة ، ونقضى على كل الشر داخلها ..

والتفد حاجبها في شدة ، مردفاً :

- مهما كان الثمن ..

انتهت مراسم حرق الجثث الأربعة ، وغضمت

(سلوى) :

- ثري ماذا سيفعلون بعد هذا ؟

أجابها (نور) في قلق شديد :

- أخشى أن يفعلوا ما أتوقعه .

سألته :

- وما الذي تتوقعه ؟

لم تكذ تلقى سवालها ، حتى ارتفعت فجأة قضبان

حديدية ، من وسط حاجز الطاقة ، فشهقت هائجة :

- ما هذا ؟

هبطت قطعة مربعة أخرى ، تلتصق بهذه القضبان من

أعلى ، ثم اختفى حاجز الطاقة دفعة واحدة ، وهتفت هي :

- إننا الآن داخل قفص .

لم يجيب (نور) ، وهو يراقب المخلوقات الستة في

عصبية ، وقد التفت الجميع إلى القفص ، الذي يضمه مع

زوجته ، ثم أشار أحدهم إلى أعلى ، فهبط جبل غليظ من

سقف القاعة ، والتصق بسقف القفص ، ثم رفعه في

بطء ، وهتف (نور) في غضب :

- بالأوغاد .

سألته (سلوى) متوترة :

- ما الذى يعنيه هذا يا (نور) ؟

لم يستطع إجابتها ، ولكنه ضمها إليه فى قوة ، فى حين ارتفع القفص فى بطء ، ثم تحرك أفقياً ، واقترب من الفجوة البركانية ، فصاحت هى :

- (نور) .. لا تقل لى إنهم سيفعلونها .

ضمها إليه أكثر ، دون أن يجرد على إجابتها ، فصرخت فى رعب هائل :

- سيفعلونها يا (نور) .

لم يكن أقل منها ذعراً وارتباغاً ، عندما أصبح القفص فوق منتصف الفجوة البركانية تماماً ، وقاعه يستقبل أبخرة الحمم الملتهبة ، التى تبدو فى أسفل أشبه بباب مفتوح من أبواب الجحيم ..

ثم بدأ القفص ينخفض فى بطء ، وصرخت (سلوى) فى انهيار :

- سيفعلونها يا (نور) ..

وفى هدوء بارد ، استدار الفرسان الخمسة ، واتجهوا نحو الباب العجيب ، فى نهاية القاعة ، فى حين واصل القفص انخفاضه ، و (نور) يصرخ بهم فى غضب هادر :

- أبها الأوغاد .

ولكنهم غادروا القاعة بلا مبالاة ، وتركوا القفص ينخفض به وبزوجته نحو الحمم الملتهبة ..

وينخفض ..

وينخفض ..

وينخفض ..

★ ★ ★

انتهى الجزء الأول بحمد الله

ويليه الجزء الثانى

[رعب فى الأعماق]

سلسلة المستقبل

سلسلة روايات بوليسية للشباب من الخيال العلمي

المؤلف



د. سامي فاروق

البركان

- ما سر ذلك البركان ، الذي تفجّر فجأة ، في الصحراء العربية ؟
- أين احتفى الفريق الجيولوجي ، المكلف كشف سر البركان ؟
- ترى كيف يواجه (نور) وفريقه المعوض والخطر ، في قلب (البركان) ؟
- اقرأ التفاصيل المثيرة ، وشارك مع (نور) وفريقه ، في مواجهة الخطر .



تحت إشراف

١٠٠

وإعدادة بالدولار
الأمريكي في إصدار
السنون العربية
والعلم

المؤسسة العربية للدراسات
الطبيعية والبيئية
بمصر - القاهرة

العدد القادم : رعب في الأعماق